

5

La Federación Mundial de Pilotos recomendó "extremar la vigilancia" al volar en el espacio aéreo argentino

No apto para distraídos

Página/15

La candidata socialista Ségolène Royal se esfuerza por acortar la ventaja que sacó el conservador Nicolas Sarkozy para las elecciones de mañana en Francia

Corre, corre, Ségolène

Página/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 5 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6643 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Corte quedó en condiciones de anular los indultos

Un dictamen del procurador general Esteban Righi los declaró inconstitucionales, al responder un recurso del general Omar Riveros que actuó como represor en Campo de Mayo

Páginas/2/3

UN PASO MAS



CONDENADOS

El estado de Indiana ejecutó en la madrugada de ayer a un hombre condenado por el asesinato a puñaladas de un anciano vecino, 23 años atrás. David Woods, de 42 años, fue considerado muerto a las 12.35 locales, tras la aplicación de una inyección letal en la prisión de Michigan City, según un comunicado de funcionarios de la prisión. Woods fue el decimosexto interno en ser ejecutado en Estados Unidos este año. Justamente ayer, el diario *The Washington Post* informó que desde 1989 hasta la fecha, gracias a la nueva tecnología de estudios comparados de ADN, la Justicia norteamericana debió revertir las condenas a más de 200 presos acusados y condenados en forma errónea.

SUPLEMENTOS

Una supervisora de Música prohibió que en un acto escolar en homenaje a las Madres de Plaza de Mayo se entonara esa canción. Sin embargo, en la Escuela Nº 6 de Anchorena al 400 no sólo estuvieron las Madres, sino el mismo autor para conmemorar el Día del Coraje Civil.

Sandra Cartasso



Los alumnos de la Escuela Nº 6 inundaron el patio central de láminas y representaciones.
"Vemos que a través de treinta años empieza a florecer la conciencia", dijo Nora Cortiñas.

El propio Cantilo entonó la "Marcha de la bronca" con Madres y alumnos

"Y seguían buscando debajo de cada desesperación...", escribió un chico en una de las láminas. Otro recortó una cartulina en forma de pañuelo y puso "...salieron todos por todos". En la Escuela Nº 6 Martín Rodríguez, las paredes del patio se transformaron en el primer apoyo para el homenaje a las Madres de Plaza de Mayo por el Día del Coraje Civil. La escenografía anticipaba que todo estaba pensado para ese regalo de los chicos y los maestros que incluía la "Marcha de la bronca". La supervisora de Música del Distrito Escolar, María Teresa Bernasconi, había prohibido que los alumnos cantaran la letra porque "no era adecuada para su edad evolutiva". "Cuando el acto estaba terminando, llegó el autor (Miguel Cantilo) y hasta vinieron los cocineros para cantar", contaba Nora Cortiñas, una de las cinco madres de Línea Fundadora que se volvía a emocionar con el relato.

La directora de la escuela, Silvia Bruña, se las ingenió para gambetear la censura y le pidió al coro de adultos de un centro que funciona en el mismo edificio de Anchorena al 400 que entonara "Bronca cuando ríen satisfechos/ al haber comprado sus derechos/ Bronca cuando se hacen moralistas/ y entran a correr a los artistas/ Bronca cuando a plena luz del día/ sacan a pasear la hipocresía..." Frente al patio colmado de pañuelos blancos, alumnos, maestros y padres, la directora destacó el valor de la solidaridad, de la lucha, de la dignidad de estas mujeres.

"Yo no tuve la oportunidad de que mis hijos les pongan el guardapolvo blanco a sus hijos." Despojada, irrefutable, Nair Amuedo, una de las Madres de Plaza de Mayo, conmovió a todos. "El trabajo de los docentes en esa escuela es lo más maravilloso que vimos últimamente. Con una escenificación sencilla, los chicos fueron representando las distintas etapas de nuestra búsqueda. Los niños sabían lo que estaban haciendo, no eran monitos bailando o repitiendo como loritos. Vemos que a través de treinta años empieza a florecer la conciencia, el Gobierno ha abierto la posibilidad de esta memoria, nos faltan la verdad y la justicia", abundó Nora Cortiñas.

La presidenta de Madres-Línea Fundadora, Marta Vásquez, dijo "nunca estuve tan cerca de mis hijos". Mirta Baravalle y Carmen Loréfice también participaron del encuentro junto con Eduardo Nachman de HIJOS, Claudio Altamirano de la Dirección General de Educación de la cartera educativa porteña y los supervisores escolares Felipe Muía y Pascual Pereylonge fueron parte de los invitados al homenaje en el Día del Coraje Civil. El año pasado, ese día fue incluido en el calendario escolar para recordar los 30 años de la primera vez que las Madres marcharon alrededor de la Pirámide de Mayo para pedir por sus hijos desaparecidos.

La única ausencia notoria fue la de la supervisora Bernasconi, la mujer que había cuestionado a la directora por el repertorio elegido. La "Marcha de la bronca" y "A las Madres de Mayo" de Ismael Serrano fueron tachadas por la supervisora. "Me dijo que esas dos canciones no las iba a permitir porque los chicos tienen que cantar otro tipo de letras, de la esperanza", contó Bruña y recreó el diálogo con Bernasconi:

–Si quiere cantamos "La felicidad" –le dije y me contestó que ese tipo de acto no era conveniente porque la había llamado un papá quejándose porque se estaba hostigando a los chicos para que cantaran esas cosas.

La supervisora dejó constancia en actas –como corresponde– de su oposición y prohibición. La directora se atuvo a la norma y convocó a los adultos para entonar las letras "peligrosas". Pero, una vez lanzadas la memoria y la emoción las voces salían de todas las gargantas. Cuando llegó Cantilo, alguien le alcanzó una guitarra y la emblemática marcha consiguió el único bis de la jornada. Bernasconi se privó de escuchar a todos gritar "No puedo ver/tanta mentira organizada/ sin responder con voz ronca/ mi bronca/ mi bronca/ Bronca sin fusiles y sin bombas/ Bronca con los dos dedos en Ve".

Sandra Cartasso

Miguel Cantilo llegó a la escuela y entonó la "Marcha...".
La única ausente fue la supervisora Bernasconi.

LA MISA INEDITA DE CARLOS MUGICA

Después de 33 años

Los textos los había escrito el cura Carlos Mugica. Fueron grabados con el acompañamiento de ritmos africanos, asiáticos y latinoamericanos. Iban a formar parte de la "Misa para el Tercer Mundo" que se pensaba distribuir entre las comunidades cristianas de base. Pero la grabación nunca llegó a repartirse entre los creyentes. En 1974, y a instancias de la Triple A que luego asesinaría al propio Mugica, la Policía Federal secuestró y destruyó las copias. La grabación, finalmente, podrá ser escuchada en su versión original treinta y tres años más tarde. Será el domingo 13 de mayo a las 16.30 en la Iglesia de la Santa Cruz de los padres pasionistas, Estados Unidos 3150. La iniciativa es organizada por amigos y compañeros de Mugica, entre ellos el sacerdote José "Pichi" Meisegeier.

La ceremonia "Misa para el Tercer Mundo" estaba inspirada en obras similares que se habían creado en Latinoamérica al compás del ascenso de la Teología de la Liberación. En la Argentina, los curas enrolados en esa visión teológica formaron el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. En lo político, los sacerdotes que lo integraron pivoteaban entre la izquierda y el peronismo. Mugica formó parte de ese espacio. A principios de los '70, tanto él como Meisegeier quedaron al frente de capillas ubicadas en distintas zonas de la villa de Retiro.

Los textos escritos por Mugica son "oraciones litúrgicas escritas en un lenguaje directo, con contenido social y testimonial", según comentaron los organizadores. "Son oraciones que interpelan a los hombres y mujeres de hoy, que transmiten un mensaje que nos hermana, que nos impulsa y alienta a caminar junto a los trabajadores, los jóvenes y los niños", aseguraron los impulsores de la ceremonia. Mugica fue asesinado el 11 de mayo de 1974 en la puerta de la iglesia de San Francisco Solano, sur del conurbano, donde acababa de celebrar misa. Según algunos testigos del crimen, Mugica fue interceptado por un individuo con bigotes cuando se disponía a subirse a su Renault 4. El individuo le disparó varios tiros con una ametralladora Ingram M-10. Algunos testimonios sostienen que el asesino habría sido Rodolfo Almirón, entonces jefe de las Tres A, hoy detenido en España a la espera de su extradición.

DICTAMEN



Por Irina Hauser

Ahora sí: la Corte Suprema ya tiene lo que le faltaba para poder anular los indultos a represores que concedió Carlos Menem. El alto tribunal estaba esperando la opinión del procurador general de la Nación, Esteban Righi, quien finalmente la dio a conocer ayer, con un dictamen que propone declarar la inconstitucionalidad de los decretos presidenciales que impidieron juzgar a los responsables de violaciones a los derechos humanos en la última dictadura. La resolución se refiere al ex general Santiago Omar Riveros en la causa sobre los crímenes cometidos en el centro clandestino que funcionó en Campo de Mayo. Será el caso testigo con el que los jueces supremos terminarán de derribar el manto de impunidad que se tejió en democracia.

"No es posible olvidar que ya al momento del dictado de los indultos éstos eran inconstitucionales", advierte el procurador. Eso era así, explica, porque la Constitución Nacional "contiene de suyo la prohibición de amnistiar los delitos cometidos en el ejercicio de facultades extraordinarias o de la suma del poder público". Esta ley –especifica– "pretende" evitar "la lesión de las vidas, el honor y las fortunas de los argentinos". Righi reconoce al indulto como una facultad presidencial, pero que tiene importantes restricciones que surgen del propio derecho argentino. Hay crímenes, los de lesa humanidad, que no caben en el universo del perdón, alega.

El dictamen del jurista estaba al mediodía de ayer en los escritorios de los siete jueces de la Corte, pero no todos lo leyeron. El tema forma parte de la agenda de prioridades del tribunal, aunque todavía no fijó una fecha. Entre Sus Señorías ya hay consenso para anular los indultos que beneficiaron a represores y cerrar así un ciclo de fallos que pusieron de relieve el carácter imprescriptible de los crímenes dictatoriales y que tuvieron como hito previo, en 2005, la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Riveros integró la primera tanda de indultos que concedió Menem a través del decreto 1002/89, que benefició a cerca de cuarenta represores y que va camino a caer definitivamente. Entre 1975 y 1978, este militar fue comandante de Institutos Militares de Campo de Mayo. Allí funcionó un centro de exterminio que, se estima, fue el que más detenidos albergó durante el terrorismo de Estado y el que menos sobrevivientes tuvo. Fue, además, sede de numerosos partos clandestinos. Mientras gozaba del amparo del perdón presidencial, el ex general evitó que lo juzguen por las desapariciones, pero fue procesado por apropiación de menores nacidos en cautiverio.

Límite: ***Righi reconoce el indulto como una facultad presidencial, pero aclara que los crímenes de lesa humanidad no caben en el universo del perdón.***

La nulidad de las leyes de impunidad permitió la reapertura de la

DEL PROCURADOR SOBRE LA INCONSTITUCIONALIDAD DEL INDULTO

último velo de la impunidad

Esteban Righi consideró que el indulto dictado por el ex presidente Carlos Menem en favor del general Santiago Omar Riveros es "inconstitucional". Será el caso testigo para que la Corte Suprema se pronuncie en el mismo sentido.

DyN



El general Santiago Omar Riveros está procesado por los crímenes en Campo de Mayo.
La Cámara Federal anuló la semana pasada los indultos a Jorge Rafael Videla y Emilio Massera.

causa sobre Campo de Mayo, a cargo del juez de San Martín Alberto Suares Araujo. En 2006 la Sala II de la Cámara de Casación Penal anuló el indulto a Riveros. Este año quedó detenido, aunque con arresto domiciliario. Un grupo de querellantes le reclamó al máximo tribunal que invalidara también el decreto de Menem. Como acostumbra hacer en los fallos con impacto institucional, la Corte le pidió al procurador que se pronunciara.

Así como parte de los fundamentos de Righi se apoyan en las normas locales, otro tanto se basa en el derecho internacional. Recuerda que la Convención Americana de Derechos Humanos fue ratificada por Argentina en 1984, antes de los indultos. Esto implicaba para el país la adopción de los criterios fijados por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y la Corte Interamericana. Ambos organismos reprobaron los decretos que favorecieron a represores.

El tribunal internacional, repasa el procurador, señaló en varios fallos (de aplicación obligatoria) la prohibición de toda medida que impida que se juzguen los "crímenes de lesa humanidad cometidos por agentes estatales en ejercicio de sus funciones". Las violaciones a los derechos humanos "tales como la tortura, las ejecuciones sumarias, extralegales o arbitrarias y las desapariciones forzadas", definió esa Corte, no son amnistiables. Y algo más que está vedado, destacó Righi, es "la invocación de la cosa juzgada", un recurso al que suelen apelar religiosamente para defenderse los militares, civiles y miembros de fuerzas de seguridad acusados de crímenes aberrantes. Así lo hizo Riveros, quien incluso aventuró que los crímenes que se le atribuyen son delitos comunes.

Righi señala que existe una protección universal de los derechos humanos y allí donde su violación está en juego no tiene cabida el concepto de "cosa juzgada". Más allá de eso, aclaró, hay hechos para los que no existe "cosa juzgada" simplemente porque no habían sido identificados e investigados antes del indulto.

Hubo dos factores que le dieron al procurador el empujón decisivo para que firmara el dictamen. Uno fue el fallo con que la Cámara Federal anuló la semana pasada los indultos a los dictadores Jorge Rafael Videla y Emilio Massera en un expediente de fuerte significado histórico, el del Juicio a las Juntas. El reciente fallo los obliga a completar la pena de cadena perpetua que recibieron en 1985. También influye el reclamo del Gobierno para que haya más celeridad en los juicios por los crímenes del terrorismo de Estado. En este punto, varios jueces de la Corte dejaron trascender: "No nos van a condicionar los tiempos políticos". Aun así, es probable que el máximo tribunal intente que su futuro fallo no se superponga con el fragor de las elecciones.

En el máximo tribunal es casi cantado que el único juez que avalaría los indultos (como una facultad presidencial absoluta) sería Carlos Fayt, como ya lo hizo a comienzos de los noventa. El resto estaría dispuesto a seguir, cada quien con su pluma personal, la misma línea de Righi, quien sostuvo sin vueltas que el decreto que indultó a Riveros "está viciado de nulidad". "La persecución (penal) y, en su caso, la sanción de los crímenes de lesa humanidad se ha erigido en una obligación internacional", reforzó el procurador. Esto quiere decir que para todos los represores deberá haber juicios que empiecen y lleguen a una sentencia, algo por lo que luchan históricamente los organismos de derechos humanos. Quiere decir que pronto caerá la trama que amparó a los genocidas y se volverá efectivo el derecho de los familiares de los desaparecidos y las víctimas de la dictadura a conocer la verdad.

Adrián Pérez



El procurador de la Nación, Esteban Righi, fijó posición.
La Corte Suprema prepara el fallo para anular el indulto.

"Murieron 14 padres"

"Está muy bien que ahora esté todo dado para que la Corte Suprema anule los indultos a represores. Lástima que se haya tardado tanto. Varios de nosotros fuimos los que en 1989, apenas salieron los decretos de Menen, pedimos a la Justicia que los anulara y no lo conseguimos. En todos estos años se murieron 14 padres de desaparecidos a los que yo representaba y que no pudieron ver Justicia", dijo Pablo Llonto, uno de los abogados querellantes en la causa sobre los crímenes en Campo de Mayo, en la que el máximo tribunal analiza la validez de los indultos a represores. "Igual –insistió– más vale tarde que nunca."

El abogado Rodolfo Yanzón, otro de los querellantes, reivindicó: "Hace mucho que venimos reclamando la inconstitucionalidad de los indultos por ser crímenes de lesa humanidad, que no pueden ser amnistiados ni perdonados y ahora la Corte está en condiciones de expedirse por primera vez". "Ese tribunal también podrá hacerlo en la causa del Juicio a las Juntas, en la que recientemente la Cámara Federal declaró inconstitucional el beneficio a los ex comandantes. Sería un paso importante por tratarse de represores ya condenados", agregó.

EL EX CAPELLAN SERA TRASLADADO ANTES DEL JUICIO

Von Wernich, preso común

El Tribunal Oral de La Plata que juzgará a Christian Federico von Wernich por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura, ordenó que el ex capellán de la Policía Bonaerense sea trasladado a una cárcel común. Los jueces tomaron la decisión tras constatar que el edificio del Cuerpo de Policía Montada de la Federal donde está el acusado "no reúne los requisitos legales y de seguridad". Criticaron además que el acusado gozara allí de "prerrogativas netamente diferenciales respecto del resto de los detenidos".

La resolución lleva las firmas de Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Isarraulde, quienes serán los encargados de juzgar al sacerdote en las audiencias orales.

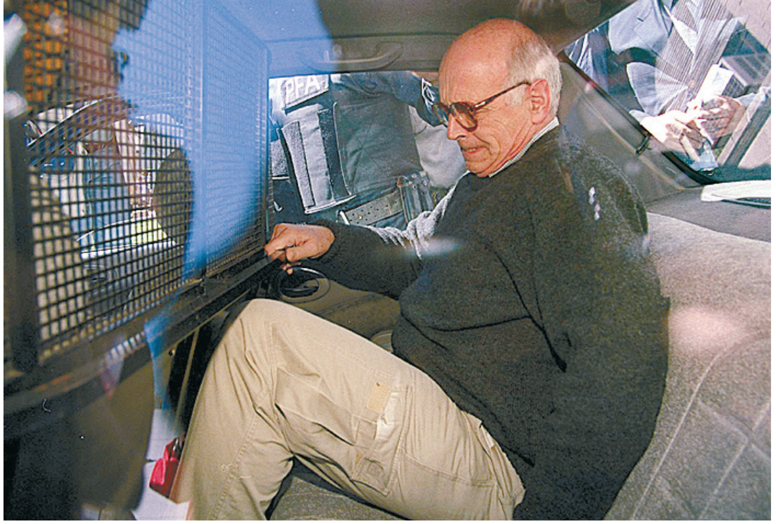
Von Wernich, quien se desempeñó bajo la órbita del ex jefe de la Policía Bonaerense, Ramón Camps, está detenido desde septiembre de 2003 por orden del juez federal Arnaldo Corazza, acusado de participar en siete homicidios y 41 casos de privaciones ilegales de la libertad y torturas, entre ellos el de Jacobo Timerman, el director de *La Opinión*.

Para fundamentar la acusación contra el ex sacerdote, el fiscal Sergio Franco evaluó decenas de testimonios recepcionados en el Juicio por la Verdad, que desde 1998 se sigue en La Plata y otros efectuados ante la Conadep. Según esos testimonios, Von Wernich fue visto en los centros clandestinos de detención que funcionaron en la comisaría quinta de La Plata, la Brigada de Investigaciones de La Plata, el Puesto Vasco, el denominado COTI de Martínez y la Brigada de Investigaciones de Quilmes.

En el pedido de elevación a juicio se le imputó a Von Wernich la coautoría de los homicidios calificados de Domingo Moncalvillo, María del Carmen Morettini, Cecilia Idiart, María Magdalena Mainer, Pablo Mainer, Liliana Galarza y Nilda Susana Salomone.

El fiscal sostuvo que "Von Wernich concurría asiduamente a algunos de los centros clandestinos del circuito Camps, accedía a las zonas en las que se encontraban ilegalmente privadas de su libertad las víctimas y mantenía contacto directo con ellas". Con sus acciones, agregó Franco, "realizaba más que considerables aportes para mantener esa situación e imponía tormentos principalmente psicológicos y morales a los prisioneros que, conjugados con las condiciones torturantes de detención y los padecimientos físicos, constituían un cuadro decididamente horroroso".

AFP



El ex capellán acusado de delitos de lesa humanidad.
Lo trasladarán de una dependencia de la Federal a una cárcel común.



Tensiones

Sólo la preocupación casi obsesiva en el proceso electoral puede explicar algunas conductas últimas del Gobierno en el que no se reconoce ninguno de los rasgos virtuosos que podía reivindicar para la gestión cumplida. La audiencia con fotografía incluida que mereció el obispo misionero Joaquín Piña podía haber quedado como una muestra de "poner la otra mejilla", si algunos funcionarios no hubieran intentado sobreactuar deslizando comentarios acerca de supuestas aperturas al futuro diálogo con el cardenal Jorge Bergoglio, tan difícil hoy como la semana pasada. Piña está retirado y, en esa condición, no puede ser "facilitador" de ningún encuentro, ya que ni siquiera participó de la última asamblea episcopal en la que se debatió el futuro de las relaciones con las instituciones republicanas, y en ese sentido su presencia en la Casa Rosada no aporta nada. Esto quedará como un traspié para los que malentendieron la oportunidad y el alcance de la audiencia, pero otros episodios son aún más significativos.

El primero, ineludible, es el que tiene que ver con la inexplicable morosidad de reflejos para salir al cruce de las demandas salariales de docentes y estatales de Santa Cruz, la provincia natal del presidente Néstor Kirchner, que la gobernó primero como intendente de su capital, Río Gallegos, y luego tres mandatos como gobernador, mientras su esposa la representaba en el Senado nacional hasta que mudó a territorio bonaerense. Además del matrimonio Kirchner, decenas de funcionarios del Poder Ejecutivo surgieron de la zona patagónica, en primer lugar la ministra de Acción Social, Alicia Kirchner, heredera de Cristina en la senaduría y candidata a gobernadora en las próximas elecciones, cuyo triunfo se descontaba debido a la mayoría de votos que formaban parte del patrimonio político familiar. Como sucede cuando se mira el paisaje más cercano, también esta vez el árbol tapó al bosque y lo que parecía, desde los ventanales de la Casa Rosada, una agitación laboral motorizada por un senador nacional, el actual intendente de Río Gallegos y un puñado de afiliados a la UCR, de un lado, y de un grupo de militantes trotzkistas, del otro, desembocó en una huelga docente de casi un mes continuado y la presencia multitudinaria (dadas las dimensiones provinciales) en mitines callejeros de protesta.

La percepción del conflicto como una conjura de necios –por lo que Alicia Kirchner se volvió invisible en las pasadas semanas– incluyó el episodio confuso, aun grotesco, del vuelco de un camión con acoplado frente a la residencia familiar en la capital provincial, tripulado por una persona que al ministro del Interior sólo le faltó vincular a las tropas sumergidas de Al Qaida, y ordenó el relevo del destacamento de Gendarmería que custodiaba el inmueble, aunque las primeras pericias judiciales redujeron la personalidad del agresor a la de un enfermo de "psicosis paranoide". Antes de descartar cualquier hipótesis habrá que aguardar por las evidencias finales que reconozca el tribunal encargado, sobre todo si el Presidente sigue alertando en público que "ahora vendrán por mí", sin más detalles, en una actitud de víctima potencial que resulta inusual para su temperamento desafiante y encrespado. Por fortuna para todos, al fin esta semana volvieron los reflejos del sentido común y las partes en pleito fueron convocadas al Ministerio de Trabajo nacional para buscar un acuerdo que devuelva las clases a los alumnos, la tranquilidad a la ciudad austral y, esto se verá, los votantes a sus cauces tradicionales. Sucede, no sólo aquí, que a veces la política no alcanza para entender lo que cambia en la sociedad y que sus líderes dejan de hablar la lengua del ciudadano medio.

Otro tema que ganó la primera plana mediática y de ahí saltó a las mesas de campaña electoral, tan flaca de carnadura propia, fue el llamado "caso Skanska", referido a presuntos delitos de evasión fiscal y coimas vinculados a la construcción del gasoducto del Norte que, como toda obra pública, cae en el área de influencia, directa o indirecta, del superministro Julio De Vido. El presidente Kirchner, esta vez con rapidez de reflejos, salió a cortar las habladurías con una sentencia tajante: "Corrupción entre privados", lo que habilitó al ente de control Enargas y al diputado Carlos Kunkel, uno de los "cristinos" más enfáticos, a vincular el caso con la corporación Techint, embarrando la relación de aliados que existía entre el Gobierno y la empresa de la familia Rocca. Fue su propio jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien salió a enmendarle la plana y "politizó" la corrupción acusando al Gobierno de la Ciudad de usar una de las llamadas "empresas fantasma" imputadas en la investigación judicial como vía de pago para publicidad en TV de propaganda institucional, con lo que también resultó envuelto en las habladurías el productor Marcelo Tinelli, receptor de esas órdenes y pagos publicitarios. A esta altura, el asunto podía pasar por un truco de la coreografía electoral, típica de los que bailan por el sueño de la victoria en las urnas. Si no quedó ahí es porque la mezcla de corrupción y política hizo saltar los tiempos hacia atrás en la memoria cívica, cuando esa nefasta combinación era definida por una frase emblemática: "Robo para la corona".

Fue un obsequio casi inesperado para la mayor parte de los opositores, porque abrió la puerta a la espesa niebla que el Gobierno había evitado con mucho cuidado en la marcha de los negocios públicos. ¿Por qué Fernández politizó lo que había privatizado el Presidente? Imbuido de su condición de jefe del peronismo metropolitano, el encargado del gabinete de ministros habrá pensado que una acusación semejante le daba a la fórmula Filmus-Heller, la dupla de la boleta oficialista, un código de acceso a la victoria sobre el pacto Telerman-Olivera, por lo menos para llegar a la segunda vuelta contra Macri-Michetti, cuya ventaja en la primera votación del 3 de junio parece insuperable en las encuestas. Aunque falta un mes escaso para la primera cita, a lo mejor todavía hay tiempo para reflexionar lo que incidió en el pasado no tan lejano este tipo de injerencia partidaria en la suerte de la candidatura del ex canciller Rafel Bielsa, porque si hay algo que parece molestar a los porteños es que alguien pretenda influir en sus opiniones con sórdidas historias sobre "el hombre de la bolsa", como si fueran criaturas necesitadas de guías paternales.

Por encima de estas contingencias, queda el fondo del problema: ¿hay funcionarios corruptos en algún nivel de la administración del Estado? En la búsqueda de una respuesta confiable, que sea aceptada por la sociedad sin lugar a dudas, la investigación judicial, confiada ahora a dos jueces de tribunales diferentes, es necesaria pero insuficiente. Una de las frases favoritas del oficialismo en los años '90 era ésta: "Si tiene algo para denunciar, vaya a la Justicia", porque sabían que los "jueces de la servilleta" harían lo mejor para los denunciados. Ningún consejo hizo más para el descrédito de los tribunales en el sentimiento popular que hasta hoy perdura. Será necesario, entonces, que el Ejecutivo, con sus propios medios, sin que sea necesario publicitar cada paso, en el momento debido, cuanto antes si es posible, presente una información acabada sobre lo sucedido, sin que le tiemble el pulso para ejecutar al infiel, si es que existe. La presunción de inocencia es un derecho jurídico, no político. No se trata sólo de salvar el honor de una administración, sino de aprovechar la circunstancia para combatir el legado cultural de los '90.

En el discurso actual sobre aquellos años es frecuente encontrar críticas válidas a los efectos económico-sociales del programa neoliberal: concentración de la riqueza, precarización laboral, desempleo, exclusión social, y sigue la lista de daños. Con menor frecuencia, la crítica se detiene a examinar los perjuicios culturales, en el sentido más amplio del concepto, que produjo en la sociedad, algunos de los cuales todavía son reconocibles hoy en día y cruzan en vertical distintas capas sociales.

Es la cultura del sálvese quien pueda, cuyos ingredientes principales pueden reconocerse entre los que se movilizan sólo si le tocan el bolsillo o amenazan la seguridad personal, los de lealtad corporativa sobre el bien común, los que han perdido las nociones de la solidaridad, viven pensamientos cortos y sueños materiales, se aturden con el entretenimiento fácil, estiman más la viveza que la honestidad, se sienten ajenos a las reglas, carecen del sentido de Estado o de colectividad ... ¿Hace falta seguir enumerando para reconocer la herencia cultural de casi treinta años de pensamiento único conservador?

Nada de esto pone en peligro la continuidad de Kirchner en el Poder Ejecutivo, porque todas las encuestas de opinión, aun las de oposición, reconocen que no hay nadie que desafíe ese triunfo. Sin embargo, el panorama es diferente cuando el examen baja a cada distrito electoral, porque allí es donde se nota la debilidad orgánica de lo que hoy podría llamarse el kirchnerismo. Como lo anotó el obispo Piña al pedirle al Presidente que no intervenga en los comicios de Misiones: no hace falta si casi todos los candidatos apoyan a Kirchner. Eso no significa que el Presidente tenga en todos lados candidatos o coaliciones propias, por lo menos en distritos de la importancia de Capital, Santa Fe, Córdoba, y así de seguido. Es que la construcción de influencia hasta aquí, con todo el éxito obtenido, todavía le falta correlato orgánico, esa convergencia o movimiento que el Presidente sueña con edificar en los próximos años. Es una historia que comenzará a tomar forma en los datos de los escrutinios de este año.

CRISTINA KIRCHNER CRITICO A D'ELIA SIN NOMBRARLO

"Disparates son disparates"

Desde Washington, la senadora dio a entender que no acordaba con las afirmaciones del dirigente piquetero sobre el atentado a la AMIA. D'Elía dijo que en el Gobierno desmintieron las declaraciones.

Podría haber estado hablando del piquetero Luis D'Elía o de tantos otros que suelen hacer declaraciones frente a los medios, en mesas redondas o en actos públicos. Dichas en Washington, acompañada por miembros del Comité Judío Americano y a la agencia judía de noticias, el destinatario de las palabras de Cristina Fernández de Kirchner parecía tener nombre y apellido. "Los disparates son disparates, pongámonos contentos de estar en un país donde tenemos el derecho de decir disparates", respondió la primera dama cuando contestó una pregunta de una agencia noticiosa que tampoco formulaba nombres propios.

Los dichos de D'Elía en la Feria del Libro, donde acusó a la derecha israelí de haber participado en un "complot" que derivó en el atentado contra la mutual judía en Buenos Aires, el 18 de julio de 1994, no pasaron inadvertidos para la poderosa comunidad judía de los Estados Unidos. Antes que Cristina Kirchner hiciera una parábola sobre los disparates, el cónsul argentino en Nueva York, Héctor Timerman, ya se había manifestado "defraudado" por las opiniones de D'Elía.

La respuesta que ayer realizó Fernández de Kirchner fue más elíptica que la de Timerman. "Un país donde alguien puede decir lo que se le ocurra, o algún concepto disparatado, es un país en el que me interesa seguir viviendo", dijo la senadora. Para que no quedaran dudas, redondeó su idea y concluyó: "Me interesa un país en el que cualquiera pueda decir el disparate más terrible y sin embargo no ser castigado".

En Buenos Aires, D'Elía aseguró que el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, lo llamó "por expresa indicación de Cristina, para desmentir esas declaraciones. Se limitó a decir que no estaba de acuerdo conmigo, pero me respetaba mucho", dijo el líder piquetero consultado por radios locales.

D'Elía aprovechó la ocasión y fue más allá. Planteó sus propias diferencias con la primera dama. "No estoy de acuerdo en este punto, pero también tengo por ella todo el respeto del mundo y es mi candidata", dijo. Acorde con los tiempos actuales, D'Elía incluso vio una conspiración detrás del rebote periodístico que produjeron las declaraciones de la senadora. "Si es un operativo, les salió mal", concluyó.

En los pasillos de la Rosada, cercanos al despacho de Parrilli, aseguraban que en la comunicación telefónica el funcionario se limitó a dar sus propias opiniones y que en ningún momento habló en nombre de Cristina Fernández de Kirchner. "En lo que yo leí, no hablaba de vos", repiten que fue la frase que Parrilli le transmitió a D'Elía.

La polémica que se inició con la visita de D'Elía a la Feria del Libro promete continuar en Buenos Aires. Por lo menos así lo adelantó la directora para Latinoamérica del American Jewish Committee, Dina Sieguel.

En su último día de gira por Estados Unidos, Fernández de Kirchner recorrió el Museo del Holocausto de Washington. Lo hizo acompañada por el presidente de la AMIA, Luis Grynwald, otros directivos de la mutual judía y el vocero Miguel Núñez. Frente a una foto de una escuadra nazi móvil, el guía explicó: "Iban en avanzada matando judíos en el frente y también comunistas y gitanos". Al final del recorrido, una sala dedicada al genocidio muestra una foto de Darfur, donde fueron asesinadas más de un millón de personas en Africa. "El genocidio nunca puede ser una preocupación sólo de un país. Donde hay un genocidio el mundo entero debe preocuparse", dice un cartel.



La senadora Cristina Fernández de Kirchner visitó ayer el Museo del Holocausto de Washington.
La vinculación de la derecha israelí con el atentado a la AMIA hecha por D'Elía llegó hasta allí.

EL FISCAL NORBERTO QUANTIN PRESENTO SU RENUNCIA

El "centauro" más polémico

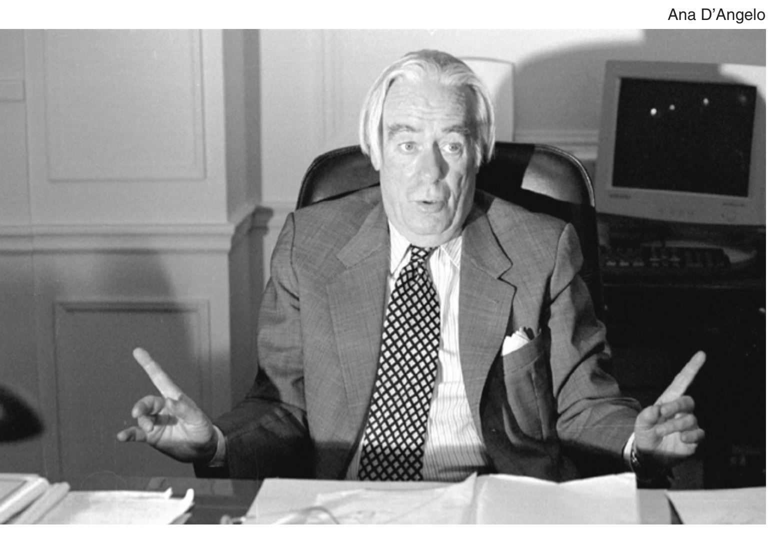
Norberto Quantín, fiscal general de la Cámara del Crimen, renunció a su cargo para acogerse a la jubilación. El funcionario judicial, también secretario de Seguridad de la Nación en la primera etapa del gobierno de Néstor Kirchner, concretó su dimisión el primer día hábil de mayo y ya retiró sus pertenencias del despacho que ocupó durante casi tres décadas. No se caracterizó por el bajo perfil, dado que participó en casos resonantes y no le escapó a la polémica, sobre todo hacia sus colegas del fuero federal.

El ahora ex fiscal, de 67 años, ingresó en la Justicia en 1958 y sólo se alejó parcialmente de ella en junio de 2003, cuando llegó a la función pública de la mano del primer ministro de Justicia de Kirchner, Gustavo Beliz. Varios de sus colegas, la mayoría de ellos integrantes del grupo de investigadores autodenominados "los Centauros", lo acompañaron en esa tarea, José María Campagnoli entre ellos. Ese grupo fue disuelto por la Procuración General de la Nación en 1995, en el inicio de la segunda presidencia de Carlos Menem.

Quantín tuvo a su cargo causas de alto impacto mediático, entre ellas el "caso Cabello", la causa por enriquecimiento ilícito contra el ex concejal José Manuel Pico, la investigación por "remedios truchos", la conducta del juez federal Norberto Oyarbide, la misteriosa muerte de Marcelo Cattáneo y el crimen del marido de la actriz Georgina Barbarossa, entre otros. También se opuso a la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida.

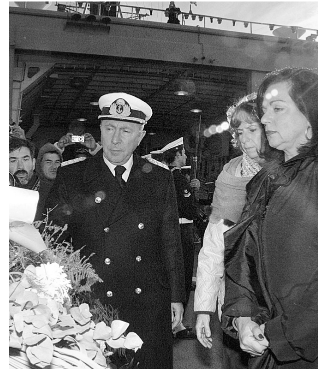
Como funcionario impulsó la disolución del fuero federal, que no llegó a concretar, y la descentralización de las fiscalías y su traslado a los barrios, que alcanzó parcialmente. Pero entre junio y julio de 2004 padeció dos episodios que precipitaron su salida de la Justicia: la toma de la comisaría 24 por piqueteros seguidores de Luis D'Elía y la protesta de vendedores ambulantes y travestis contra la Legislatura porteña. En medio de la primera crisis de su gabinete, el 24 de julio de ese año Kirchner anticipó su regreso al país desde Venezuela, Beliz cayó en desgracia y Quantín con él. En ese contexto pronunció la explosiva declaración: "A Kirchner no le interesa la seguridad". Fue así que Quantín y Campagnoli regresaron en agosto a sus fiscalías y desde allí resistieron los llamados a indagatoria del juez Jorge Urso por sus presuntas responsabilidades en la desobediencia a una orden de la jueza María Angélica Crotto por la toma de la comisaría 24.

Ana D'Angelo



El ex fiscal Norberto Quantín, conservador y de alto perfil.

Hundimiento del Belgrano



La ministra de Defensa, Nilda Garré, encabezó el acto en el que se conmemoró el hundimiento en 1982 del crucero "General Belgrano". Lo hizo al frente del buque "Hércules", en plenas aguas del Atlántico Sur. Junto al jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy, Garré rindió homenaje a los tripulantes caídos y a los sobrevivientes. Y consideró que la guerra de Malvinas "toca el sentir de los argentinos todos". Sin embargo, consideró que la emoción no debía impedir "la reflexión sobre la decisión de iniciar la guerra, su desarrollo y desenlace". "Rendimos homenaje a quienes cumplieron su deber", afirmó Garré sobre los 323 caídos y los 770 sobrevivientes del crucero. Y arrojó al mar una ofrenda floral, con las sirenas de los buques de fondo. Algunos de los sobrevivientes la escuchaban. La ministra criticó la "campaña mediática mentirosa y de desinformación de la dictadura" y el triunfalismo del gobierno de facto de Leopoldo Fortunato Galtieri. También recordó el silencio en torno de los combatientes que regresaron "como si fueran los responsables de la derrota".

Foro de la Unesco

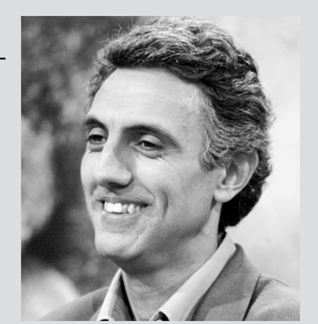
El vicepresidente Daniel Scioli y los ministros de Desarrollo Social y Relaciones Exteriores, Alicia Kirchner y Jorge Taiana, inaugurarán el lunes en Chapadmalal el Foro de Ministros de Desarrollo Social de América Latina. El encuentro fue organizado por la Unesco; asistirán más de veinte ministros de América latina y el director de Ciencias Sociales y Humanas del organismo internacional, Pierre Sand. El Foro tiene el objetivo de intercambiar experiencias y prácticas sobre la articulación, coordinación y abordaje integral de las políticas sociales en cada país.

El perfil socialista



Con pronóstico de tormenta política, el Comité Nacional del Partido Socialista (PS) se reunirá hoy. En el encuentro, el sector que responde al titular del PS, Rubén Giustiniani, planteará las pautas para el congreso del partido en el que se definirá el perfil a nivel nacional. Mientras que Giustiniani se inclina a apoyar a Elisa Carrió, una corriente más cercana al kirchnerismo se opondrá a esta opción. La integran los dirigentes bonaerenses Jorge Rivas, Oscar González y Ariel Basteiro, actual director de Aerolíneas Argentinas. La concurrencia de los tres dirigentes al comité está en duda.

En el ARI hay amor



El candidato a gobernador bonaerense del ARI, Carlos Raimundi *(foto)*, se reconcilió con Elisa Carrió, luego del conflicto que se desató cuando el diputado dijo que no quería "ni a Bullrich ni a López Murphy" en su frente provincial. Ayer Raimundi suscribió un documento del ARI bonaerense en el que ratificó la adhesión a la candidatura de Carrió y a la Coalición Cívica "como requisito innegociable" para cualquier aliado bonaerense. El mensaje tuvo como principal destinatario a la dirigente radical Margarita Stolbizer, quien dijo esta semana que no cree "que se sume a la Coalición Cívica". Así las cosas, el ARI ratificó a Raimundi como candidato.

López Murphy se lanzó con Los Auténticos Decadentes de fondo

Fue el primer acto del dirigente de Recrear como candidato a presidente. Criticó a Kirchner y la política de seguridad de la provincia. Tomó distancia de Carrió. Macri no estuvo.

Por Werner Pertot

"Yo no séeeee lo que me pasa cuando estoy con vooooo-os / me hipnotiza tu mirada / y de mí no queda nada / me derritooooooo, como hielo al sol." Con Los Auténticos Decadentes de fondo, el candidato a presidente Ricardo López Murphy hizo su entrada triunfal en un teatro de Lanús, en medio de una explosión de papelitos y una inesperada batucada. Un centenar de bulldoguistas lo escucharon tomar distancia de un acuerdo con Elisa Carrió, aunque no cerró ninguna puerta. No faltaron las críticas a Néstor Kirchner e incluso algún falso elogio: "Kirchner hizo bien en recibir a (el obispo Joaquín) Piña... Hubiera hecho mejor en hacerle caso y no apoyar a ese gobernador feudal", se mofó, con humor de Bulldog.

Martín Acosta



Ricardo López Murphy hizo su acto sin su socio del PRO, Mauricio Macri.
"Que no sea pingüino ni pingüina, a ver si es perro", se esperanzó uno de sus seguidores.

"Con la verdad y con cara de perro", rezaba uno de los carteles de la multitud que se concentraba frente al teatro de Lanús. Los bombos de un grupo de jóvenes –con pancartas de "radicales con radicales"– resonaban bajo la llovizna. Aunque se trataba de una presentación de equipos técnicos de Recrear bonaerense, el acto comenzó con el cotillón del lanzamiento de una candidatura y concentró a los bulldoguistas paladar negro: los diputados Pablo Tonelli, Nora Ginzburg y el legislador Jorge San Martino, entre otros. Del macrismo, sólo se acercó el dirigente Néstor Grindetti. El escenario mostraba de fondo el sello de Recrear (no de PRO).

–Que no sea pingüino ni pingüina, a ver si les reventamos las urnas y es perro, ¡¡¡¡y encima Bulldog!!!! –se esperanzó el concejal Marcelo Rivas.

El dirigente de Lanús se ocupó de fustigar al ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, una música que también tocó el titular de Recrear de la provincia, Rito Basualdo. "La seguridad se la delegan a Madonna (Quiroz) o a las 62 Organizaciones. Queremos al milico en la esquina, para que lo podamos saludar", pidió.

"El clima de inseguridad lo vamos a tener mientras se siga aplicando esta doctrina. Vamos a aplicar la doctrina que necesita la república: ¡¡El que las hace, las paga!!", bramó López Murphy, quien entró en medio de una ovación general y emocionado como pocas veces. Recordó que a Lanús habían llegado sus abuelos inmigrantes y que allí había nacido su madre. "Aquí aprendí a amar a la patria. Y desde aquí... ¡¡¡Voy a lucharrrr con todas mis fuerzas!!!", lanzó. "Vamos a enfrentar al kirchnerato y a la coalición Duhalde-alfonsinista, dirigida por el ex ministro de Economía de Duhalde", dijo el ex ministro de Defensa y Economía de Fernando de la Rúa.

A nadie se le escapó que no mencionó como rival a la Coalición Cívica, que dirige Carrió. "Vieron el cordial trato que tengo con la doctora Carrió. Y lo voy a seguir teniendo. No quiere decir que no tengamos diferencias, porque las candidaturas no son para el tráfico de cargos", aseguró, para desmentir que se podría bajar. Sin embargo, soñó con un "gran frente unido de la oposición, si la sociedad lo pide".

Tampoco ubicó entre sus contendientes provinciales a Margarita Stolbizer y a Juan Carlos Blumberg. "Tengo una buena relación con el ingeniero Blumberg, como tengo una magnífica relación con la doctora Stolbizer. Ninguno de los dos está en esas dos coaliciones", dijo. Se trata de las dos opciones entre las que se debate Recrear en la provincia.

Distinta fue su lectura de la ciudad de Buenos Aires: "Trataremos de que Macri sea jefe de Gobierno", aseguró. Le apuntó al ministro de Educación, Daniel Filmus, por los conflictos docentes, pero –curiosamente– no fustigó a la dupla de Jorge Telerman y Enrique Olivera. "Me parece que vamos a una excelente competencia con ellos. Y el candidato del kirchnerismo no va a pasar a segunda vuelta", se relamió.

El Bulldog intentó no fruncir el ceño cuando los periodistas le preguntaron por la ausencia de su socio, Mauricio Macri, quien anteayer dijo que lo acompañaba "con el afecto" (pero no apoyó su candidatura a presidente). "Estoy seguro de que van a estar con nosotros, si no por las coincidencias, porque tenemos menos diferencias", concluyó el líder de Recrear. De fondo, volvían a sonar los Auténticos Decadentes.

La lista del Bulldog

"Pingüino y pingüina han rehuido sistemáticamente el debate", comenzó el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, su habitual andanada de críticas al Gobierno y sus posibles candidatos. Le enrostró al Gobierno las causas de Skanska y del grupo Greco, la relación con Hugo Chávez, los problemas con los radares, la salud "con Hugo Moyano", la contaminación del Riachuelo, la caída del Mirage y el incendio del rompehielos "Irízar". "Si asumo, terminan los superpoderes, ese Consejo de la Magistratura y las fuerzas de tareas contra la matemática del Indec", lanzó. En economía, pidió "un Estado activo, pero no metido" y en política exterior, se lamentó porque "le prestamos los estados (a Chávez) para insultar a nuestros vecinos", en referencia al presidente de Estados Unidos, George W. Bush. El Bulldog le respondió al Presidente que "no es verdad que sea corrupción entre privados" el caso Skanska. Y les atribuyó a los diputados de Recrear la primera denuncia de corrupción en esa causa (aunque luego mencionó al diputado del ARI, Adrián Pérez). Incluso recordó que en el brindis de PRO de Navidad del año pasado brindó por el descubrimiento del caso Skanska, con una sonrisa inolvidable.

LUIS JUEZ EN LA CASA ROSADA

Lejos de Carrió

"No tengo que arreglar mi participación en un proyecto del que soy parte desde hace tres años y medio", aseguró ayer el intendente de la ciudad de Córdoba y candidato a gobernar la provincia, Luis Juez, después de un acto en la casa Rosada donde el presidente Néstor Kirchner anunció obras en la ruta 36.

Para despejar cualquier duda acerca de la intencionalidad de su presencia, Juez afirmó que "yo nunca vengo acá a buscar respaldo político, acá venimos a buscar obras que necesitan los cordobeses. El respaldo político lo busco con el voto de los cordobeses". La especulación surgió por los rumores del posible acercamiento del intendente con la opositora Elisa Carrió para las elecciones del 2 de septiembre, en la que los cordobeses elegirán quién los gobernará, y donde enfrentará al actual vicegobernador Juan Schiaretti, quien no pudo estar presente en el acto. "Por qué yo tengo que salir a desmentir una mentira, ¿qué reunión con Elisa Carrió?", afirmó después, aunque aclaró que, a nivel local, estaba construyendo "un proyecto extremadamente plural donde hay dirigentes del ARI".

Marta Susana Caro

Desaparecida el 1º de mayo de 1976

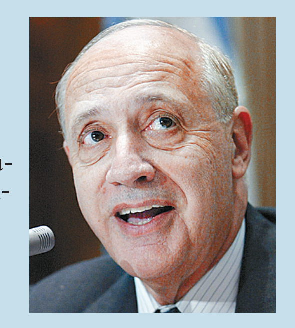


Marta Susana Caro detenida-desaparecida el 1º de mayo de 1976 en Fcio. Varela. Hace 31 años que los buitres asesinos te arrancaron de nuestras vidas. Seguiremos luchando por ¡justicia, verdad y castigo a los culpables! Tu hija, nieto y toda tu familia te aman. Necesitamos la colaboración de aquellos que la conocieron, fueron testigos de su detención, a dónde la tuvieron y si la vieron en algún centro de detención clandestino.

aleycayu@yahoo.com.ar. **Alejandra: 15-6292-0377. Rosa: 15-6582-0039.**

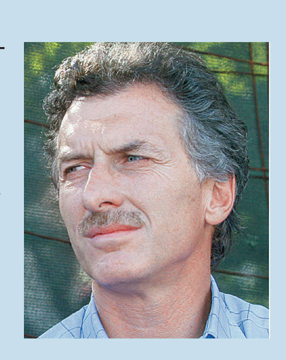
“El clientelismo está agotado”

El candidato presidencial y ex ministro de Economía Roberto Lavagna aseguró ayer que “la política social del clientelismo está agotada, es puro parche y no sirve para nada” y agregó que “para avanzar rápidamente en la lucha contra la pobreza extrema hay que incorporar los mejores recursos humanos a trabajar en el área social”. Lavagna habló en la provincia de San Juan, donde se encontraba apuntalando la coalición que lo presentará en las elecciones de octubre. En la gira por la región cuyana estuvo acompañado por el presidente del radicalismo nacional, el senador Gerardo Morales.



“Gestionar y no navegar”

El empresario y candidato del PRO, Mauricio Macri, estuvo ayer en un encuentro motorizado por la DAIA, organización de la comunidad judía, donde fue recibido por su presidente, Aldo Donzis. Allí, Macri aseguró que, en caso de ganar las elecciones a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, va a “gestionar, y no navegar, como se está haciendo hasta el momento.” En otra frase de campaña el dirigente de Compromiso para el Cambio también señaló que aplicará “el dinero disponible a acciones que sean de utilidad para los ciudadanos en materia de educación, seguridad y gestión cultural”.



CHACHO ALVAREZ APOYO A DANIEL FILMUS

“Es la renovación”

DyN



El candidato oficialista, Daniel Filmus, junto al ex vice Carlos “Chacho” Alvarez.
“Representa la nueva política que demanda la sociedad”, dijo Alvarez.

Carlos “Chacho” Alvarez exhibió ayer su apoyo a la candidatura de Daniel Filmus. “Representa la renovación, la nueva política que demanda la sociedad”, destacó el ex vicepresidente al término de una reunión con el candidato K a la Jefatura de Gobierno porteño y enfatizó que de todos los anotados para las elecciones del próximo 3 de junio es el “más emparentado con el modelo de Nación” que expresa el presidente Néstor Kirchner. El ministro de Educación dijo estar “seguro” de que llegará al ballottage y afirmó estar “peleando la posibilidad de llegar primero” a esa instancia.

Alvarez y Filmus se reunieron en el bar El Querandí. La excusa fue analizar las políticas educativas que se vienen implementando a nivel regional, pero a menos de un mes de las elecciones el encuentro tuvo un claro propósito político que Chacho se encargó de remarcar al manifestar su respaldo a la postulación del ministro de Educación.

“Es muy importante que Filmus sea el candidato del Gobierno, pero tan importante como eso es lo que Filmus le puede aportar a la política como nuevo”, señaló Alvarez. Y dijo también que el ministro de Educación, el candidato kirchnerista “tiene un reconocimiento en la región” y añadió que si un candidato “recupera la escuela del conocimiento es importante para la ciudad, pero también revitalizador para el país”.

Filmus contó que con Alvarez conversaron sobre “la creación de la Universidad del Mercosur, que fue decidida por los ministros de Educación a fines del año pasado” y “la asociación de los portales educativos del Mercosur, porque hay una entidad que agrupa a todos los portales para capacitación docente y formación de los chicos en las escuelas”.

Antes de encontrarse con Alvarez, el candidato K visitó el Centro de Jubilados Alberdi, en Villa Luro, junto a la titular del PAMI, Graciela Ocaña. Allí participó de una de las actividades encuadradas en la 15ª campaña de vacunación para adultos mayores y vaticinó su presencia en la segunda vuelta, además de asegurar que está peleando el primer puesto en las elecciones del próximo 3 de junio.

“Cuando hablamos de terminar con la exclusión, también nos referimos a la tercera edad, porque tiene que haber mayor participación y más acciones para mejorar su calidad de vida”, expresó Filmus. Además, sostuvo que imagina “una Buenos Aires que contenga más” a los mayores.

TUMINI ASUMIO EN LA COMUNA PORTEÑA

El K de Telerman



Humberto Tumini asumió como subsecretario de Jorge Telerman.
“La gestión de Jorge es inclusiva, progresista pero también eficiente”, dijo.

Por M. P.

“Ahora van a hablar de la conspiración de los pelados.” El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, festejó con esa ocurrencia la designación del dirigente de Libres del Sur, Humberto Tumini, al frente de la Subsecretaría de Gestión Pública. Tumini reaccionó con una sonrisa. Minutos antes, en el salón se habían escuchado cantitos que decían “Con amor/ Pelado/ acá estamos/ tus soldados”. Eran los militantes de Libres del Sur que celebraban el nombramiento de Tumini: el sobrenombre respondía a razones obvias. “Es la primera vez que gritan Pelado y no es para mí”, diría luego Telerman. A pesar de las bromas compartidas, el acto tenía cierto contenido emblemático: Tumini representa a la única agrupación kirchnerista que decidió permanecer junto al jefe de Gobierno a pesar del esfuerzo oficial por fortalecer la candidatura de Daniel Filmus.

El acto fue en el salón dorado de la casa de la cultura del gobierno porteño, en el histórico edificio La Prensa. Además de Telerman y Tumini estuvieron los ministros Roy Cortina (Descentralización), Gabriela Cerruti (Derechos Humanos y Sociales) y Sergio Beros (Hacienda). En el auditorio había militantes de Libres del Sur, familiares y amigos. También miembros de Barrios de Pie y Frente Barrial 19 de Diciembre. En el auditorio no se vio a nadie del ARI. “Estoy aquí porque me gusta la gestión de Jorge. Es una gestión inclusiva y progresista pero también eficiente. Es importante que sea eficiente para poder transformar esta ciudad”, dijo Tumini.

El flamante funcionario dedicó un párrafo especial a destacar los cambios que, según su lectura, se produjeron desde mayo de 2003. “Una gestión como ésta es posible porque estamos en otro país. De la mano de Kirchner se ha podido transformar la Argentina y la ciudad”, aseguró el subsecretario de Gestión Pública. Tumini estuvo preso toda la dictadura, luego militó en el PI y a finales de los ’80 fundó Patria Libre. Esa agrupación se disolvió hace un año para converger en Libres del Sur con Barrios de Pie, FB 19 de Diciembre, Partido Comunista (Congreso Extraordinario) y Envar El Kadri. En su nuevo cargo, Tumini dependerá del socialista Cortina. En el cierre del acto habló Telerman. “Abrimos el Estado a las organizaciones sociales para restablecer el vínculo con la sociedad”, dijo entre aplausos.

“No puede hablar como un barrabrava”

Con su habitual estilo, el precandidato a gobernador kirchnerista de Santa Fe Rafael Bielsa comparó a la compañera de fórmula de Hermes Binner, la ex fiscal Griselda Tessio, con un barrabrava. Lo hizo al responder a las denuncias de un posible fraude que lanzó la candidata. “No puede hablar como un barrabrava cuando se está por elegir como presidente del club, se tiene que expresar como candidata a vicegobernadora”, consideró el ex canciller. Tessio había deslizado la posibilidad de que exista fraude, frente a las encuestas que muestran a Binner como favorito. “Tessio no tiene datos, por lo que no hace denuncias concretas, me parece que fue una frase desafortunada, un exabrupto en un clima electoral que no transita por ese tipo de agresiones”, consideró diputado. “Que pida una misión electoral de la OEA para asegurar la transparencia del proceso”, la invitó Bielsa, quien cumplió el rol de veedor en Ecuador, donde fue acusado por el presidente Rafael Correa de favorecer al candidato de la derecha.

Marcha por Fuentealba

Los docentes de Neuquén hicieron anoche una marcha de antorchas para recordar a Carlos Fuentealba, al cumplirse un mes de su asesinato. La movilización cruzó el centro de la ciudad y se dirigió a la Casa de Gobierno, donde al grito de "Sobisch asesino" se realizó un acto en el que habló Sandra Rodríguez, la mujer del maestro muerto. "Aunque pasó un mes el dolor sigue siendo como el de ayer", dijo en su discurso. "Este tiempo transcurrido me lleva a decir que nuestro Carlos es de otros también. De todos los que hoy están presentes, de los que hoy empiezan a caminar pidiendo juicio y castigo a los autores materiales e ideológicos y políticos." Por su parte, la conducción del gremio docente elaboró un documento también leído en el acto, en el que señaló que "la soberbia de Sobisch y su manejo arbitrario y autoritario del poder lo pone en el lugar del asesino político". Para los docentes, "el modelo económico impulsado por él mostró su lado más violento y cómo está dispuesto a matar antes que favorecer una distribución equitativa de la riqueza".

Homenaje a Eva Perón

El oficialismo recordará el próximo lunes en el Congreso a Eva Duarte de Perón, en coincidencia con el 88º aniversario de su nacimiento. El homenaje a Evita estará encabezado –según adelantaron sus organizadores– por el vicepresidente Daniel Scioli y contará con la asistencia del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, y el senador nacional José Pampuro. El acto se realizará a las 18 en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados.

Los remates de Cariglino

Un concejal del municipio Malvinas Argentinas cuestionó al intendente Jesús Cariglino por la sanción de una ordenanza que lo habilitaría a rematar los vehículos de contribuyentes que adeuden multas por infracciones de tránsito cometidas en ese partido. La crítica fue realizada por Luis Vivona, concejal del Frente para la Victoria, quien advirtió que la comuna "carece de juez de faltas", que sería la autoridad natural para esa función.

Periodismo y sistema

Omar López (director de *Mate Amargo*) y Néstor Kohan (ensayista, profesor de marxismo) estarán hoy en *Leña al fuego*, el programa que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por La Porteña, ex Radio Ciudad, AM 1110. Allí debatirán "si es posible hacer periodismo antisistema dentro de los medios del sistema". La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

EMPRESAS DE COLECTIVOS REDUCEN SERVICIOS NOCTURNOS

Lock out con olor a boleto

Las cámaras del autotransporte de la Capital y el conurbano anunciaron servicios condicionados de 22 a 5 a partir del próximo lunes. Piden más subsidios, que ya son millonarios.

A pesar de los fuertes subsidios, las empresas de colectivos de la Capital Federal y el conurbano bonaerense anunciaron que desde el próximo lunes reducirán la frecuencia de sus servicios entre las 22 y las 5. Lo harán en protesta por lo que consideran un apoyo insuficiente del Estado para cubrir sus costos operativos. La alternativa, deslizaron, sería aumentar el precio de los boletos. Como en otras oportunidades, los empresarios confían en que el mero anticipo de medidas de fuerza lleve al Gobierno a buscar la forma de mejorarles la asistencia. Para este año, el Ejecutivo ya presupuestó unos 5500 pesos de ayuda por cada colectivo en marcha, frente a los 4000 pesos que destinó en 2006.

A través de un comunicado, cuatro cámaras del autotransporte de la zona metropolitana advirtieron que habrá "una racionalización de los servicios" nocturnos a partir del lunes. Los transportistas se quejan de que "los subsidios otorgados por el Estado no resultaron suficientes ni siquiera para pagar los mayores costos derivados de aumentos salariales". Firman la nota la Asociación Civil de Transporte Automotor (ACTA), la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros (CEAP), la Cámara del Transporte de la Provincia de Buenos Aires (Ctpba) y la Cámara Empresaria del Transporte Urbano de Buenos Aires (Cetuba).

Sin señalar qué es lo que reclaman en particular, los transportistas detallaron la serie de "factores" que consideran causantes de la "crisis" del sector, como el "congelamiento de la tarifa desde el 3 de diciembre de 2000, el aumento en el costo de los vehículos, repuestos y gastos de mantenimiento y la fuerte descapitalización de las empresas".

El Gobierno aumentó en varias oportunidades los subsidios frente a reclamos similares. Lo hizo con el argumento de que si no hubiera apoyo estatal, el boleto mínimo debería pasar de 75 centavos a 1,70 peso. La asistencia oficial a las empresas de colectivos pasó de 274 millones de pesos en 2003 a 1695 millones presupuestados para este año. En 2006 fueron 1238 millones, luego de que se asignaron 395 millones mediante un nuevo Régimen de Compensaciones Complementarias, a través del cual se reasignaron partidas del presupuesto nacional. Desde 2002 existe un Régimen de Compensaciones Tarifarias que recibió fuertes cuestionamientos por el mecanismo de distribución de los recursos.

El Gobierno obtiene los fondos para el Régimen de Compensaciones Tarifarias de un impuesto especial sobre el gasoil. La recaudación es derivada a un fideicomiso que administra el Banco Nación. La Secretaría de Transporte toma fondos de allí para repartirlos entre las distintas empresas. Esta política de asistencia es la misma que desarrollan países centrales para evitar un elevado costo del transporte para la población. Sin embargo, el problema aquí es que los montos asignados a cada empresa se calculan sobre la base de declaraciones juradas que presentan las mismas compañías, sin un suficiente control por parte del Estado. Esto impide conocer si el subsidio es suficiente o insuficiente.

Además de los subsidios, las empresas de colectivos quedaron eximidas del pago de peajes, se flexibilizó la exigencia de renovación del parque automotor y se habilitó una línea de créditos blandos por el Banco Nación. Los empresarios sostienen que de todos modos no alcanza y señalaron que "el Estado deberá atender urgentemente las necesidad del sector para que este servicio esencial, que traslada al 70 por ciento de los pasajeros del área metropolitana, no desaparezca".

DyN



La asistencia estatal para las empresas de colectivos llega a 1695 millones de pesos.

Telefónicos sin línea

Los trabajadores telefónicos realizaron ayer un paro de actividades en reclamo de un aumento salarial del 25 por ciento. La medida de fuerza, que estuvo acompañada por una marcha, fue decidida luego de que fracasaron las negociaciones paritarias en el Ministerio de Trabajo la noche anterior. El sindicato sostuvo que Telefónica y Telecom ofrecen una suba de 8 por ciento, aunque la primera de esas compañías asegura que propuso un ajuste del 16. Por otra parte, trabajadores ferroviarios de La Fraternidad amenazan con un paro para los próximos días si no obtienen un aumento del 20 por ciento.

LOS DOCENTES SANTACRUCEÑOS ANALIZAN LA PROPUESTA

Una negociación a fuego lento

La mesa de negociación que maestros y funcionarios santacruceños están llevando adelante en la cartera laboral nacional avanza lentamente. Comienzan a acercarse en las propuestas y ayer anunciaron un cuarto intermedio hasta el lunes para seguir con las conversaciones. Los maestros evaluarán lo actuado en el congreso docente que sesiona en Río Gallegos, donde decidirán los pasos a seguir. Por otro lado, el gremio presentó ante el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) una denuncia por actos de "discriminación por opinión gremial".

El secretario general de la Asociación Docentes de Santa Cruz (Adosac), Pedro Muñoz, se mostró optimista por el proceso de discusión salarial que entablaron en el Ministerio de Trabajo con los representantes del gobierno de Santa Cruz. Después del encuentro que mantuvieron ayer, destacó que estaban "en un ida y vuelta, pero lo importante es que se generó este espacio de discusión que no teníamos desde hace 17 años" y adelantó que durante el fin de semana "analizarán" las novedades en el congreso y allí definirán los siguientes pasos. El ministro de Educación, Daniel Filmus, afirmó que "donde hay discusión y diálogo, el acuerdo es posible", y agregó que el conflicto era entre "la provincia y el sindicato", que él actuaba como "simple intermediario", intentando alejar al gobierno nacional de la resolución del problema.

En la capital santacruceña el enfrentamiento sigue abierto. El gremio presentó un escrito con catorce puntos ante el Inadi en los que denunció "actos discriminatorios" por parte del gobierno provincial, por entender que hubo "una permanente negativa a dialogar con el gremio docente para negociar los reclamos gremiales, que contrasta abiertamente con las negociaciones iniciadas y llevadas a buen término con los gremios petroleros y los calificados 'afines'". Entre otras cosas, citaron "la acusación por boca del Presidente e integrantes del gabinete nacional y provincial a gremios de la Mesa de Unidad Sindical de ser responsables del accidente producido por José Walter Mansilla Alarcón", el vigilador privado que tomó un camión y se dirigió hacia las cercanías de la casa de Kirchner, lo que el Gobierno calificó de "atentado".

El abogado del sindicato, Javier Pérez Gallart, también denunció penalmente por "incitación a la violencia" a un sector del Partido Justicialista (PJ), que publicó una solicitada en la que convocaba a sus militantes a defender su proyecto frente a los reclamos docentes. En la publicación firmada por la unidad básica "los muchachos peronistas", calificaban al conflicto docente como un "irracional accionar de grupos en un desesperado intento de desestabilizar y aniquilar los estamentos gubernamentales".

Las críticas del obispo

"Nos cuesta mucho que nos acepten a los que pensamos distinto. El que piensa distinto parece que es un opositor, un enemigo al que hay que eliminar. Se cierran radios, los medios no ayudan, tenemos censuras, falta libertad de expresión, no hay privacidad. Tengo sospechas de que mis teléfonos están intervenidos", sostuvo ayer el obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín. El sacerdote, que fue uno de los primeros en solidarizarse con los docentes por el conflicto salarial y generó el enojo del presidente Néstor Kirchner, agregó que a partir del reclamo de los maestros "la gente comenzó a despertarse, a perder el miedo, a salir a la calle. Eso no se quiere ver. Hay un reclamo y hay que escucharlo".

JUMBO

SÓLO SÁBADO 5

LLEVANDO 2 Ó MÁS PRODUCTOS IGUALES

20% DE DESCUENTO



10% DE DESCUENTO **LAVARROPAS y SECARROPAS**

SÁBADO 5 Y DOMINGO 6













Descuento PERFUMERIA Y LIMPIEZA válido para Capital Federal y GBA sólo el 05/05/07. Descuento y Ofertas en ELECRO válidos para Capital Federal y GBA del 05/05/07 al 06/05/07 inclusive. No acumulable con otras promociones. Sólo consumo familiar. Promoción hasta 12 cuotas sin interés válida solo en ELECTRODOMÉSTICOS, MUEBLES, DEPORTES, FERRETERÍA, HERRAMIENTAS, AUTOMOTOR, JUGUETERÍA, BAZAR y ORGANIZADORES hasta el 31/05/07, con todas las tarjetas: Visa, Diners, American Express, Cabal y MasterCard. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha Nº1111 Piso 18, Capital Federal. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez.

 POR ALFREDO ZAIAT



Monopolios

Con pocas semanas de intervalo se produjeron dos megaoperaciones de fusiones y adquisiciones en Europa que han de impactar directamente en Argentina, pero que encuentra al país como espectador pasivo. La extranjerización de sectores clave tiene varias consecuencias, entre ellas la más relevante es que las principales decisiones se toman bien lejos de Buenos Aires. Los gobernantes se convierten así en interlocutores formales de gerentes que responden a directivas de sus respectivas casas matrices. Ese par de transacciones que convulsionaron al Viejo Continente involucró a compañías españolas e italianas, que definieron una alianza latina a las apuradas impulsada por sus propios estados para frenar el desembarco de otras megaempresas. Se trató de la unión de la eléctrica hispana Endesa con la italiana Enel para bloquear el ingreso de la alemana E.ON, y del casamiento de Telefónica de España con Telecom Italia para detener el embate de la estadounidense AT&T junto a la mexicana Telmex. Resultan apasionantes esos procesos porque, entre otras cuestiones, desmoronan esa tontería revestida en análisis académico respecto a que da lo mismo el origen del capital de las empresas, a que los estados tienen que ser neutrales a los cambios de mano de paquetes accionarios y a que el nacionalismo económico es una manifestación de "populistas" de países que no entienden cómo funciona el mundo. Francia también defendió una de sus compañías emblemática, Danone, de la intención de ser absorbida por el gigante estadounidense Pepsico. La operación, finalmente, quedó abortada. El gobierno francés había previsto un operativo para que bancos, compañías de seguro, fondos de pensión e incluso los trabajadores de Danone pudieran tener una participación accionaria para defender la bandera tricolor de esa empresa de alimentos. Holanda hace hoy lo mismo con el ABN Amro.

La española Endesa tiene el control de Edesur, que ahora también es de la italiana Enel, pero incluso podría pasar a la alemana E.ON por un acuerdo de transferencia de activos en el extranjero como contraprestación para que abandonara el partido por el control de la eléctrica hispana. Estos cambios de comando no son indiferentes para cualquier ente de regulación estatal, incluso para el más eficiente de todos, que no es el caso local, aunque tampoco es un desastre. Los planes de inversión para la expansión de la red, como para evitar contingencias por cortes de luz porque llueve mucho, y la mejora en la calidad de la prestación quedan en una nebulosa, pese a que se sostenga lo contrario públicamente. Ningún ejecutivo a nivel de los cuadros de decisión avanzará sobre proyectos relevantes hasta no tener un horizonte despejado sobre su destino laboral y el rumbo que marquen los nuevos dueños. El Estado queda sumergido entonces en la inacción involuntaria porque las fichas se mueven en un tablero que está a miles de kilómetros de distancia.

La asociación Telefónica-Telecom tiene efectos aún más impactantes. Los españoles compraron Olimpia a Pirelli por 5595 millones de dólares, empresa que detenta el 18 por ciento de la telefónica italiana. Mediante otras operaciones se quedaron con más acciones junto a otros inversores, lo que les permitirá tener el derecho a poner dos directores en la conducción de la compañía. Telecom Italia posee la mitad del paquete de su filial argentina. El resto está en manos del Grupo Werthein (48 por ciento) y France Telecom (2 por ciento). Por más ingeniería jurídica que diseñen para eludir las previsibles observaciones de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, queda en evidencia que se volvería a constituir un único monopolio natural en el sector de telecomunicaciones básica, con la diferencia de que hace 17 años era estatal (ENTel) y ahora sería privado (Telefónica). La norma que reguló esa privatización prohíbe esa asociación entre grupos de control de cada una de las dos zonas en que se dividió el país. Hasta ahora la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia no ha requerido información sobre el alcance de esa unión. En cambio, en Brasil, donde se produce una situación similar en la telefonía móvil, ya se avanzó en ese sentido vía el organismo de control del sector.

La mayoría de los países del mundo cuenta con una legislación específica de defensa de la competencia, estableciendo mecanismos de control previo de concentraciones y fusiones. El esquema más sofisticado y probado en la práctica es el de Estados Unidos. Cuando evalúan que puede tener efectos negativos para la economía y los consumidores, las autoridades de aplicación tratan de bloquear la adquisición. El procedimiento de control previo tiene el objetivo de anticipar en el tiempo las posibles acciones legales de las autoridades de defensa de la competencia. Y evitar de ese modo el inicio de procesos de desmembramiento una vez concretada la fusión, puesto que esa operación es mucho más costosa tanto para el Estado como para el grupo empresario involucrado. Un caso emblemático de ausencia de intervención preventiva en Argentina fue en la unión de las empresas de cable Multicanal-Cablevisión (Grupo Clarín). La Comisión sigue estudiando el caso y aún no se expidió, mientras que esas compañías ya operan como si fueran una sola. No es una experiencia para repetir y enfrentar otro hecho consumado con el caso Telefónica-Telecom, si el objetivo es alentar la competencia, evitar suba de precios al consumidor por abuso de posición dominante, ampliar la diversidad de productos, mejorar la calidad del servicio y alentar la innovación empresaria.

El Estado no debería dormir la siesta mientras la concentración corporativa global marcha a toda velocidad. Ese proceso es inherente a la lógica del desarrollo del capitalismo, donde la estrategia para contrarrestar la tendencia decreciente de la tasa de ganancia requiere de ampliación de mercados y absorción de la competencia. La tarea no es fácil porque esas compañías pasan a tener patrimonios superiores al Producto Interno Bruto de un país. Las fusiones son procesos que se han acelerado en los últimos años. La concentración corporativa global alcanzó la cifra record el año pasado: según la consultora internacional Thomson Financial, el monto total de fusiones y adquisiciones en 2006 alcanzó la friolera de casi cuatro billones de dólares, que implicó un aumento de 38 por ciento sobre las concretadas el año anterior. El ritmo de esas transacciones se aceleró en forma impresionante: en 1990, ese tipo de operaciones representó el movimiento de 462 mil millones de dólares, multiplicado casi por nueve en 2006. "En nuestra vida cotidiana –escribió la investigadora del ETC Group Silvia Ribeiro–, esto significa que las empresas son cada vez menos pero cada vez más grandes, con mayor poder para imponernos sus productos y pautas de consumo, determinar condiciones laborales y ejercer presiones de todo tipo sobre congresistas, gobiernos o instituciones internacionales para lograr las normas y legislaciones que consideren necesarias."

La concentración se verifica en casi todos los sectores sensibles (telecomunicaciones, biotecnología, semillas, petróleo, química, laboratorios medicinales, alta tecnología, consumo masivo y hasta en Internet) como parte del desarrollo del capitalismo. Esto no significa que no se pueda hacer nada. Al menos se puede aplacar un poquito ese avance arrollador sobre naciones y consumidores. Ese poquitito lo intenta la Comisión de Defensa de la Competencia de la Unión Europea que ha sancionado con multas millonarias a varios pulpos por abuso de posición dominante, monopolios o cartelización para incrementar ganancias perjudicando al consumidor: Microsoft por Windows 95 e Internet Explorer; grandes fabricantes de ascensores y escaleras mecánicas (la alemana ThyssenKrupp, la estadounidense Otis, la suiza Schindler y la finlandesa Kone) por un acuerdo secreto para fijar precios y repartirse el mercado; líderes del negocio del caucho sintético; un grupo de fabricantes de computadoras, y la última multa resonante fue por 274 millones de euros a las cerveceras Heineken, Grolsh y Bavaria por pactar precios en Holanda.

En Argentina, donde la competencia es escasa y las conductas abusivas son corrientes, comportamientos que se reflejan en los precios de los productos y, por lo tanto, en el indomable índice de precios al consumidor, se necesita, además de manifestaciones de buena voluntad, decisión política de jerarquizar la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. Al menos, para que pueda hacer ese poquitito que practica su par europeo.

SUBIO 0,7

Baja

La inflación de abril, según el Indec, fue de 0,7 por ciento, menor a la esperada por la mayoría de los analistas. En abril del año pasado había sido del uno por ciento. Más sorprendente todavía fue que la canasta básica de alimentos aumentó apenas 0,1 por ciento. Alquileres, indumentaria y educación privada fueron los rubros que más subieron el mes pasado.

En medio de las protestas de los empleados del Indec, que ayer volvieron a denunciar la manipulación de los índices (*ver aparte*), el organismo, con la nueva conducción de Alejandro Barrios, difundió los datos de inflación. El índice de precios al consumidor (IPC) arrojó un 0,7 por ciento, acumulando en los cuatro primeros meses del año sólo un tres por ciento. El IPC de abril estuvo impulsado principalmente por las alzas en indumentaria, que mostró un incremento de 2,5 por ciento, a raíz del cambio de temporada, y por las cuotas de la educación privada, con un aumento similar.

En el caso de la indumentaria, para el Indec la ropa exterior se encareció 3,8 por ciento, el calzado 1,6 por ciento, mientras que la ropa interior se mantuvo sin cambios. Alquileres fue otro de los rubros que se dispararon muy por encima de la inflación general: 1,9 por ciento. Pero también aumentaron otros gastos del mantenimiento de las viviendas, como servicios básicos (luz de los consorcios y reparaciones), con el 1,7 por ciento.

Según los cálculos del organismo, alimentos y bebidas se incrementaron 0,7 por ciento –en línea con el índice general, pero con un salto en el precio de las verduras del 7,1 por ciento–. La carne, uno de los productos que más quejas generó el mes pasado entre los consumidores, para el Indec, aumentó apenas 0,2 por ciento, con bajas en el asado (-0,4 por ciento) y subas en carne picada (0,3 por ciento), paleta (1,1 por ciento), bife angosto (1,2 por ciento), cuadril (0,3 por ciento) y nalga (0,6 por ciento). A su vez, los "productos lácteos" se encarecieron 1,9 por ciento y los huevos 2,3 por ciento.

En el Gobierno argumentan que si bien los precios de los principales cortes populares se dispararon en los primeros 20 días de abril en las carnicerías y hubo "faltantes" en las góndolas de los supermercados, en los últimos días del mes los precios descendieron gracias a que los frigoríficos exportadores volcaron un stock de 4000 toneladas al mercado interno.

> **Discrepan:** ***El rubro alimentos y bebidas aumentó 0,7 por ciento, en línea con el índice general. Pero la canasta básica de alimentos subió sólo 0,1 por ciento.***

Por lo demás, en el rubro "atención médica", el Indec reconoce un incremento en el costo de los remedios que más que duplica la inflación general (1,7 por ciento), pero continúan planchadas las cuotas de las prepagas, en base a la nueva metodología que adoptó el organismo desde enero. A su vez, resultada llamativa la baja

POR CIENTO EL INDICE GENERAL Y 0,1 LA CANASTA

inflación y alta desconfianza

Pese al cambio de conducción, el Indec no logra revertir el clima de desconfianza generado en torno de la elaboración de los índices de precios. Ayer, los empleados de la repartición volvieron a denunciar manipulación de los datos.

pronunciada en el rubro turismo (-3,1 por ciento), siendo que el mes pasado incluyó los feriados de Semana Santa y Malvinas. La explicación oficial, de nuevo, es que como dichos feriados cayeron a principios de abril, la baja de tarifas se hizo sentir en el resto de las semanas.

El costo de la canasta básica de alimentos, que mide la línea de indigencia, casi no varió en enero: para el Indec se elevó 0,1 por ciento, acumulando durante el primer cuatrimestre 3,3 por ciento, apenas por encima de la inflación general (*ver aparte*). Así, en abril el valor de dicha canasta fue de 428 pesos. Este es uno de los datos más polémicos que publicó ayer el Indec. Según denunciaron esta semana técnicos del organismo, y repitieron ayer durante una marcha de protesta al Ministerio de Economía, Beatriz Paglieri, la interventora en la Dirección de Precios, habría desechado datos de algunos alimentos en los que los encuestadores detectaron fuertes remarcaciones. Vale recordar que, en enero, Paglieri fue designada en ese cargo estratégico por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Y que mientras la canasta de alimentos registró subas muy importantes entre septiembre y febrero, de golpe se desinfló en los últimos dos meses. En marzo, el Indec había anunciado inicialmente una inflación del 3,6 por ciento en la canasta, pero luego corrigió la cifra por una deflación (caída de precios) del 0,2 por ciento.

Sin embargo, en el Gobierno dicen que hay que diferenciar el rubro alimentos y bebidas de la canasta básica, que consumen los más pobres. En la versión oficial, la estabilidad de la canasta en abril se explica por el descenso en los precios de las frutas (-3,1 por ciento), de gran incidencia en la cesta de la indigencia, y porque la Secretaría de Comercio logró contener alzas en los "productos populares". Así, por ejemplo, entre los lácteos, mientras el queso cuartirolo se encareció 5,8 por ciento, la leche fresca en sachet subió sólo 0,6 por ciento. O mientras el precio de las facturas se ajustó 2,4 por ciento, el pan tipo flauta bajó 6 por ciento, gracias a la renovación del acuerdo de precios con los panaderos.

DyN



Empleados del Indec se concentraron y marcharon a Economía.
Descontento y repudio a la continuidad de algunos funcionarios.

Polémica por las cifras

Los trabajadores del Indec enrolados en ATE volvieron a marchar ayer al Ministerio de Economía. Y denunciaron que en el índice de abril "se habrían borrado precios de la base de datos, alterando así de una forma arbitraria el trabajo de los encuestadores, ingresadores, analistas y técnicos del área, produciendo una nueva estafa en función de necesidades electorales". El flamante titular del organismo, Alejandro Barrios, envió una nota a Daniel Fazzio, delegado de la Junta Interna de ATE, en la que lo intima a presentar las pruebas de tal denuncia. La respuesta de Fazzio habría sido que la Junta no avala "los dichos de algunos compañeros de la asamblea". Pero lo cierto es que la denuncia fue incluida en un comunicado con el membrete "Junta Interna ATE-Indec". Hasta ser nombrado como titular del Instituto, Barrios era delegado de ATE en el Indec, por lo cual desde Economía se creía que su designación acallaría las protestas de sus compañeros. No fue así.

PLAN DE ECONOMIA PARA BAJAR LA CANASTA BASICA

Miceli prueba con subsidios

Por Claudio Zlotnik

Felisa Miceli empezó a sellar acuerdos con distintas industrias para retrotraer algunos precios de la canasta alimentaria al nivel que mostraban un semestre atrás, en noviembre del año pasado. Implicarían rebajas del 15,1 por ciento en el pollo, del 13,7 por ciento en la docena de huevos y del 10,4 por ciento en el litro de leche. Lo curioso es que para sellar los convenios, la ministra toma en cuenta los precios relevados por una consultora privada (Tomadato), especializada en la cuestión, y deja de lado los datos aportados por el Indec.

Las diferencias de precios entre los relevamientos de Tomadato y los del Indec llegan al ciento por ciento. Es el caso del kilo de naranjas, que según la encuesta privada vale 2,99 pesos y para el instituto oficial apenas 1,50. En la lechuga criolla, la distancia asciende al 88 por ciento (5,45 pesos contra 2,90) y al 28 por ciento en la botella de litro y medio de aceite mezcla (6,40 contra 5,03 del Indec). Según el Instituto, el kilo de pollo está en 4,32 pesos, mientras que Tomadato detectó un promedio a 5,31. La diferencia asciende al 23 por ciento.

En las últimas jornadas, Miceli selló convenios con aceiteras, molinos y empresas lácteas para lograr un reacomodamiento de los precios a los niveles que presentaban a fines de noviembre pasado. La clave de los acuerdos son los subsidios. El Estado se comprometió a aportar 500 millones de dólares para que los productores se aseguren un valor determinado por su producción, beneficiándose de los buenos valores que existen a nivel internacional en los commodities. La condición para recibirlos es cumplir con las rebajas en los precios de productos de la canasta alimentaria. La lista que tiene Miceli contempla unos 50 artículos que, en promedio, registraron un alza del 10,3 por ciento desde noviembre.

En el Gobierno estiman que las bajas se empezarán a notar dentro de dos a tres semanas y comenzarían por el pollo y los aceites. El panorama con los lácteos está complicado por una cuestión de estacionalidad –en esta época suele disminuir la producción lechera–, a la que se sumó un hecho extraordinario como las inundaciones. También las carnes quedaron, en principio, afuera de estos convenios ya que hay negociaciones por separado con las entidades del campo.

La intención de Miceli es que productos como el pollo, la harina, los aceites, los fideos, las galletitas, los huevos y el atún vuelvan a sus marcas de hace seis meses. En el caso del pollo implicaría una rebaja del 15,1 por ciento (de 5,31 a 4,51 pesos), del 13,7 por ciento en los huevos (de 1,68 a 1,45 pesos la docena), del 10,4 por ciento en el sachet de leche (de 2,10 a 1,88) y del 6,3 por ciento en el aceite mezcla (de 6,40 a 6,0 pesos la botella de litro y medio). Menores distancias deberán recorrer el kilo de arroz –se espera una caída del 5,8 por ciento–, los fideos (- 5,6) y el paquete de manteca de 200 gramos, que debería abaratarse un 3,7 por ciento, a 2,90 pesos.

En Economía aseguran que, a diferencia de otros momentos, los propios empresarios se muestran optimistas con esta estrategia. Los funcionarios, en tanto, aseguran que entregarán los subsidios a medida que cumplan con los compromisos. La renovada ofensiva para contener los precios de los alimentos no escapa a la interna entre Miceli y Guillermo Moreno. En el Palacio de Hacienda aseguran que cuentan con el guiño de Néstor Kirchner para profundizar esta metodología. En el equipo de la ministra dicen que las últimas intervenciones del secretario de Comercio empeoraron el panorama. "La política económica estaba perdiendo credibilidad. Moreno pisa una variable, pero altera las demás. Sus propuestas no son solución de nada", aseguraron a este diario desde el Palacio de Hacienda.

Cerca de Miceli afirman que estos acuerdos servirán para quitarle presión a lo que denominan "inflación psicológica", que se potencia por la historia económica del país. "Queremos evitar que se reavive la memoria inflacionaria", aseguraron. "Estamos dispuestos a convivir con la presión que la demanda provoca en los precios. Pero nada más. No vamos a permitir alzas adicionales ni aplicar fórmulas ortodoxas para planchar la economía. Esa es nuestra receta", concluyeron los funcionarios.

INSOLITA MANIFESTACION DE APOYO AL SECRETARIO

El día que los niños vivaron a Moreno

Por Fernando Krakowiak

La tarde de ayer será inolvidable para el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Cerca de doscientos jóvenes peronistas se manifestaron en la puerta de su secretaría, en Diagonal Sur y Chacabuco, para respaldar la política de control de precios. El funcionario agradeció primero desde la ventana de su oficina y luego salió a la calle, donde fue ovacionado por los presentes, que celebraron tirando bombas de estruendo y haciendo sonar sus redoblantes. "Si a Moreno lo tiran al bombo va a haber quilombo, va a haber quilombo", gritaban los jóvenes de la Juventud Peronista Autoconvocada de Capital Federal. Mientras tanto, unos quince chicos de menos de diez años llegados desde Avellaneda sostenían firmes unos carteles en apoyo al Gobierno, como si estuvieran en un acto escolar.

Las manifestaciones populares en apoyo al líder son una marca registrada del movimiento peronista desde que el 17 de octubre de 1945 una multitud se congregó en Plaza de Mayo para vivar al general Perón. Sin embargo, hasta ahora nunca se había registrado una movilización en apoyo a un secretario de Comercio. "Venimos a respaldar a Moreno porque pelea contra los poderosos", aseguró a **Página/12** Gonzalo Unamuno, uno de los militantes de la JP porteña que convocó al acto. Este grupo está encabezado por Rodrigo Rabanaque Cavallero, asesor de Moreno en la Secretaría de Comercio, que también participó de la marcha.

"Apoyamos a este tipo porque tiene aguante", le dijo a **Página/12** Rodrigo Flores, integrante de la Juventud Peronista Identidad, de la Villa 20 de Lugano. También se hizo presente en la manifestación la Juventud Kirchenista de la Provincia de Buenos Aires con banderas de San Miguel, José C. Paz y Mercedes, y algunos carteles donde podía leerse "Guardianes del Presidente".

Los jóvenes kirchneristas le entregaron una carta a Moreno en la que reivindican "la necesidad imperiosa de que el Estado y la Sociedad Civil confluyan en la defensa de los sectores más expuestos, ante los aumentos de precios que atentan contra el bolsillo y la calidad de vida de los argentinos". Luego se dirigieron al Ministerio de Economía, donde fueron recibidos por el ministro de Planificación, Julio De Vido. "Estos jóvenes le tienen un afecto especial a Guillermo y lo que están haciendo es una expresión absolutamente espontánea de ese sentimiento", declaró el ministro a **Página/12**.

Leandro Teysseire



Guillermo Moreno, disfrutando el apoyo de sus adeptos.
El secretario de Comercio fue respaldado por unos 200 manifestantes.

MICELI DENUNCIO A EX LAVAGNISTAS DE HABER FAVORECIDO AL GRUPO

Fuego cruzado en el caso Greco

Un fallo judicial ordena a la ministra responder a la demanda de información de senadores radicales lavagnistas. Pero Miceli presentó una dura denuncia contra funcionarios del ex ministro.

Por Raúl Dellatorre

En una suerte de declaración de guerra, los radicales lavagnistas se cruzaron ayer fuertemente con Felisa Miceli y su equipo, en torno de la causa por el pretendido pago de una indemnización de 618 millones de pesos al Grupo Greco, ex propietario del ex Banco de los Andes y de una treintena de empresas vitivinícolas y otras vinculadas con esa actividad. Los senadores de la UCR Gerardo Morales y Ernesto Sanz lograron que una jueza del fuero administrativo le impusiera un plazo de cinco días a la ministra de Economía para que responda un requerimiento de los citados en referencia al caso, con la intención de exponer la actuación de la jefa del Palacio de Hacienda en el asunto. Pero Miceli y su gente habían decidido previamente pasar al ataque: *Página/12* obtuvo ayer copia de la presentación que esta misma semana hizo dicha cartera ante la Justicia, en la que amplía la denuncia contra ex funcionarios de Economía que actuaron en el caso, presuntamente favoreciendo al Grupo Greco y en perjuicio de los intereses del Estado nacional. Entre otras medidas, el escrito solicita que se indague sobre el eventual engrosamiento patrimonial, entre otros, a dos ex funcionarios de estrecha vinculación con Roberto Lavagna, que lo acompañaron en su gestión entre 2002 y 2005: Eduardo Pérez, ex secretario Legal del ministerio, y Osvaldo Siseles, ex subsecretario de la misma área. También solicitan que se investigue si el ex presidente del Banco Central Pedro Pou obtuvo algún beneficio en vinculación al caso.

La jueza en lo contencioso administrativo María José Sarmiento accedió al pedido formulado por los senadores Sanz y Morales y le reclamó a Miceli que "en el plazo de cinco días" dé satisfacción a la demanda de aquéllos en torno del caso Greco. Una fuente del Ministerio de Economía señaló que "los senadores incluyeron las mismas preguntas en el cuestionario que su bloque presentara al jefe de Gabinete cuando éste concurriera días atrás al Congreso de la Nación" y aseguró que "la ministra ya dio detallada respuesta y por escrito". La fuente, muy cercana a Miceli, reprochó a los dos senadores que "omitieran hacer saber a la jueza que ya contaban con la información que reclamaron".

Ernesto Sanz, sin embargo, insistió ayer en reclamar la información porque, "lamentablemente, por la vía parlamentaria, mucha suerte no tuvimos; utilizamos el decreto de acceso a la información pública para que nos informara, pero ella nos contestó muy ambiguamente, nos retaceó información". Y agregó "no pedimos nada raro, simplemente saber qué pasa". Curiosamente, las mismas sospechas sobre las que apuntan los radicales son las que centran la denuncia que elevó a la Justicia Felisa Miceli (a través de la actual subsecretaria Legal de la cartera económica, Alejandra Tadei). Sólo que revierte el peso de la acusación: en vez de caer sobre sus espaldas, deja expuestos a ex funcionarios que acompañaron la gestión de Lavagna, cuya candidatura presidencial es apoyada por los radicales. Aquellos funcionarios, con su accionar, habrían permitido que avance la pretensión de Greco por el cobro de una indemnización y habrían dejado "caer", en el camino, la demanda del Estado contra el mismo grupo, que habría resultado en un saldo neto favorable al Estado.

La demanda de indemnización de los Greco se inicia durante el gobierno de Raúl Alfonsín (antes de 1986), denunciando la apropiación de las empresas del grupo por parte de la dictadura militar. El grupo Greco fue uno de los que se aprovechó de las condiciones creadas por el entonces ministro, José Alfredo Martínez de Hoz, para crear bancos (en este caso, los Andes) para absorber depósitos del público que derivaban en beneficio de sus propias empresas. Cuando éstas dejaban de devolver los préstamos, se buscaba hacer pagar la deuda al Banco Central.

No obstante el origen espurio del grupo, los Greco pretendieron recuperar sus activos cuando volvió la democracia. Hasta junio de 2003, este reclamo fue rechazado por los diferentes gestiones. Pero a partir de ese año, hubo un cambio de actitud de los representantes legales del Estado (Dirección de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Economía, bajo el mando de la Secretaría Legal). La abogada María Eugenia Martínez, que se desempeñó en el área hasta 2003, fue reemplazada por la letrada Beatriz Pernas, bajo las órdenes de los directores Daniel García y Yolanda Eggink, el subsecretario Osvaldo Siseles y el secretario Eduardo Pérez. La nueva presentación judicial de Miceli pide al juez Sergio Torres que se reciba la declaración testimonial de Martínez y se tome indagatoria a los restantes.

En sus conclusiones, Martínez había expresado que "no existe un solo documento" que respaldara el reclamo de los Greco. "Por el contrario, es el grupo Greco el que está en deuda con el Estado." Sin embargo, a partir de la posterior actuación de quienes la sucedieron, no sólo se convalidó la suma reclamada por los ex titulares del Los Andes, sino que se convalidó un fallo del juez Juan Francisco Soto en favor del reclamo, que ni siquiera tomó en cuenta la deuda de los Greco con el Estado, tal cual relata la denuncia de Miceli.

"La gestión estatal encabezada por el ex secretario Pérez y el ex subsecretario Siseles –dice el escrito de Miceli y Tadei– ha defraudado el cuidado de los intereses pecuniarios del Estado nacional (...) y en tal sentido resultan de aplicación las figuras de administración infiel de tales intereses públicos y de la violación de los deberes funcionales." Además, la presentación reclama que se analice la situación patrimonial de Pedro Pou, que aparece extrañamente vinculado con la causa, demandando un depósito por 42 millones de pesos en el Banco de los Andes.

DyN



Roberto Lavagna, ex ministro y candidato presidencial. Miceli le declaró la guerra.
Sus seguidores radicales acusan. Sus ex asesores, muy comprometidos por una denuncia.

Contacto en Córdoba

Según un informe del diario *Día a Día* de la capital cordobesa, la empresa Electroingeniería, responsable de casi toda la obra pública del gobierno de José Manuel de la Sota, era la otra compañía que debía recibir una coima de diez millones de dólares de parte de Skanska como requisito para que ingresara en un contrato de gran envergadura en el Delta del Paraná. El pago, según dicha fuente, no llegó a efectivizarse debido a las investigaciones que comenzó el juez Javier López Biscayart, hoy a cargo de una parte de la causa.

La información se desprende de un memorando interno que el ex directivo de la firma José Alonso les enviara a los gerentes de la casa matriz, en el cual también acusa al actual CEO de la empresa en Argentina. Alonso advertía en él a los directivos de la casa matriz en Suecia que "no estaba de acuerdo con la designación de Hernán Morano como nuevo CEO, porque este ejecutivo ya violó el código de conducta en Chile y estaba al tanto de la maniobra que se iba a realizar con Electroingeniería". Esa "maniobra" tiene que ver con el subcontrato entre la empresa cordobesa y Skanska para realizar un tramo del Sistema de Transmisión Asociado a la Central Hidroeléctrica de Yacyretá, desde Ceibas (Entre Ríos) hasta Zárate.

KIRCHNER ADELANTO PLANES PARA LA CONSTRUCCION

A la espera de la clase media

Por Cledis Candelaresi

Nunca daría lugar a un anuncio público, pero el tema quedó claramente planteado ayer en la reunión que Néstor Kirchner tuvo con los máximos dirigentes de la Cámara Argentina de la Construcción: el Gobierno aún no encontró una fórmula para financiar las viviendas de clase media y esto, junto al freno de las edificaciones *premium*, puso un techo al notorio crecimiento que vivió ese sector en los últimos años.

Ante Enrique Wagner, titular de la CAC, y Aldo Roggio, su segundo, el Presidente esbozó la idea de que en mediano plazo parte del superávit fiscal podría ser destinado a fogonear la edificación de unidades para aquel sector social, ya que los anunciados préstamos para inquilinos no tuvieron el alcance esperado. La brecha entre el costo de las viviendas, que recuperó su nivel en dólares al momento previo a la devaluación, y los salarios, todavía rezagados en moneda dura, es difícil de cerrar.

El repaso de la situación del sector se hizo en la Casa de Gobierno y comenzó con el cotejo del crecimiento del 20 por ciento que tuvo la construcción en el primer trimestre del 2006 contra el 8 de este año.

Parte del retroceso se atribuye a "las abundantes lluvias". Pero, básicamente, al estancamiento de la demanda de clase media y de los sectores pudientes que, por el encarecimiento de las propiedades, ya no encuentran tan rentable invertir aquí. Aun así, el cuadro para el sector sigue siendo auspicioso.

Según prometió Kirchner a los empresarios, el Gobierno prevé seguir honrando su vocación keynesiana. El mes próximo comenzará a ejecutarse el Plan Federal II de 250 mil viviendas para sectores más modestos, de las cuales 85 mil se levantarán en el transcurso del 2007. Kirchner, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Obras Públicas, José López, sostuvieron que seguirá la abundancia de recursos para costear infraestructura pública. No faltan pruebas de esa política: el presupuesto nacional de este año para el rubro es un 31 por ciento superior al del año pasado.

Aun así, siempre hay margen para pedir algo más. Ayer las empresas también les hicieron saber a sus anfitriones que aspiran no sólo a que se gaste muchos, sino a que se les dé garantías de que todas las reparticiones públicas respetarán la Ley de Compre Nacional, por la cual deben contratarse constructoras locales para aquellos emprendimientos financiados con recursos de los tesoros nacional o provinciales. Poco pueden hacer, en cambio, respecto de las megaobras que se financian con dinero de bancos extranjeros u organismos multilaterales, que por este hecho dan cabida a firmas foráneas. Un buen ejemplo de esa relativa marginación son las expansiones energéticas, que se costean con fondos fiduciarios.

Aumento de los ladrillos

En abril, el costo de la construcción subió el 1 por ciento alentado por un alza del 1,9 en el precio de los materiales. En el primer cuatrimestre del año, en tanto, el índice de la construcción acumula un incremento del 5,6 por ciento, con un alza similar en el precio de los materiales. La mano de obra aumentó el 0,2 en abril y acumula un alza del 5,4 en lo que va del año. Así, el mes pasado, el costo por metro cuadrado para la vivienda unifamiliar que mide el Indec alcanzó a 963,59 pesos. Por otro lado, el índice de precios mayoristas registró una suba del 1,7 por ciento, impulsados por un alza del 2,7 en los productos primarios, del 1,3 en los elaborados, y del 1,9 en los artículos importados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5.

Página/12

Una cámara oculta para comprobar cómo opera la trata de personas

Por Eduardo Videla

Un inmigrante denunció cómo lo reclutaron en Bolivia para trabajar en un taller de costura y le retuvieron sus documentos. Un allanamiento permitió desbaratar otro taller clandestino.

Una grabación registrada por una cámara oculta permitiría probar cómo se opera en la trata de inmigrantes para trabajar con talleres clandestinos. La denuncia realizada por un trabajador ante la Justicia federal derivó ayer en un allanamiento a un taller clandestino en el barrio de Floresta, que sería propiedad del denunciado, quien se encargaría de viajar a Bolivia para reclutar costureros y colocarlos en talleres a cambio de dinero. En el procedimiento fue secuestrada maquinaria y detectadas infracciones a las leyes migratorias, pero no se pudo apresar al propietario, quien habría salido del lugar minutos antes del allanamiento. Tampoco fueron hallados los documentos que habría retenido el dueño del taller. "Me pedía 165 pesos para devolvérmelos, como reparación al perjuicio que yo le causaba por dejar de trabajar", dijo a *Página/12* Martín Mamani Molisaca, el inmigrante boliviano que presentó la denuncia.

Mamani fue el jueves a la casa de Lisandro de la Torre 966, en Floresta, donde vive el hombre que, según denuncia, lo trajo de Bolivia y a quien en esta nota se identificará como Juan Pedro C. Llevaba una cámara oculta en la que quedó registrado el momento en que él le reclama los documentos que le habría retenido –libreta de enrolamiento y cédula de identidad boliviana– y le ofrece 50 pesos porque, dice, es todo lo que tiene. El acusado se niega y le pide la totalidad del dinero reclamado, unos 165 pesos. La cinta ahora está en poder del juez federal Norberto Oyarbide, quien firmó la orden de allanamiento.

En la denuncia, Mamani fue acompañado por la Unión de Trabajadores Costureros, la Cooperativa La Alameda y la Defensoría del Pueblo porteña. También participaron del operativo la Subsecretaría de Trabajo de la Ciudad y de Migraciones.

Martín Mamani llegó a Buenos Aires en febrero. Todo empezó cuando escuchó un aviso en la Radio Cruz del Sur, de La Paz: "Necesito costureros para viajar a Argentina. 500 dólares por mes, pagos semanales", decía el anuncio. Los interesados fueron convocados a una plaza del centro de la capital boliviana, donde Juan Pedro C. –ciudadano boliviano radicado en Buenos Aires– les explicó en qué consistía el trabajo.

"Partimos el 5 de febrero, primero hasta Potosí y de ahí a La Quiaca. Eramos 24 los que viajábamos, uno de ellos menor de edad", relata Mamani a **Página/12**. "La mitad del grupo partió a Buenos Aires y el resto nos quedamos pasando la noche en la terminal, porque el patrón no encontró pasajes económicos. A la madrugada nos llevaron a Tucumán y ahí nos subieron a un micro trucho hasta plaza Once."

Eso fue sólo el principio de la odisea, porque cuando lo llevaron a la casa del ahora acusado –la vivienda allanada ayer– junto a los otros trabajadores, el dueño de casa "se quedó con los documentos de todos", denuncia Mamani. "Entonces llamó por celular a su compadre y nos empezó a repartir", cuenta Mamani. El compadre era el dueño del taller de costura ubicado en la calle Roma 1060, en el barrio de Liniers.

"Al principio, el trato era bueno –recuerda Mamani–. Trabajábamos de 6 a 22. Pero después empezó a cambiar y como no terminábamos todas las prendas que él quería, se molestaba. Teníamos que trabajar hasta las 24, porque quería hacer 110 prendas por semana". Eran camperas reversibles, de buena confección, pero Mamani no recuerda la marca.

Al taller llegó con otros dos compatriotas. "Al final, el pago no era por mes sino por prenda, seis pesos por campera. Y no podía hacer más de una o dos por día, porque las camperas tienen muchas vueltas. Así, el primer mes me pagó 300 pesos", se lamenta el costurero.

Mamani dormía sobre un colchón, en el mismo taller. Cansado de las condiciones de trabajo decidió retirarse. "El patrón se quedó con una parte de mi paga por los gastos y perjuicios que había tenido", dice el denunciante. Fue entonces que acudió al hombre que lo había traído, en busca de sus documentos. "No quería dejar las cosas ahí, quería hacer la denuncia y un amigo me aconsejó ir a la Unión de Costureros", dijo Mamani. Ahora, su caso forma parte de la causa por reducción a la servidumbre que lleva Oyarbide.



En la casa allanada ayer por la Gendarmería, en Floresta, trabajaban inmigrantes con visa de turista.
El dueño del lugar está acusado de viajar a Bolivia para reclutar costureros.

Once talleristas procesados

La Justicia federal procesó a once personas, de nacionalidad boliviana y coreana, que trabajaban como supuestos gerenciadores y encargados de talleres textiles clandestinos de la ciudad de Buenos Aires. "Violación a leyes migratorias y reducción a la servidumbre de los trabajadores" son los cargos bajo los cuales fueron procesados. La medida fue dispuesta por el Juzgado Federal Nº 5, a cargo de Norberto Oyarbide. Los imputados fueron detenidos el 26 de abril durante 14 allanamientos encabezados por autoridades porteñas y en los que colaboraron personal de Gendarmería. La acción oficial respondió a denuncias presentadas por la Defensoría del Pueblo porteña y la Cooperativa La Alameda. Los detenidos recuperaron la libertad porque el magistrado no determinó la prisión efectiva, aclararon fuentes judiciales. El fallo indicó que los trabajadores hallados eran empleados en condiciones de "esclavitud" y no solamente "en negro". Además, se resolvieron embargos por varios millones de pesos para cada uno de los implicados.

AMPARO PARA PEDIR POR SUS DERECHOS

Niños en la cárcel

Garantizar los derechos a la educación y a la salud de 79 niños que viven con sus madres en cárceles bonaerenses es el eje de un recurso de amparo colectivo que la Comisión Provincial por la Memoria presentará el lunes a la Justicia. "El Estado provincial se limitó a permitir la convivencia entre madre e hijo, pero no se ocupó de garantizar los derechos básicos de los niños", denunció el comité.

En realidad, los miembros de la comisión fueron, en estos meses, los receptores de las quejas y reclamos de las propias mujeres que, en septiembre del año pasado, se plegaron a la huelga de hambre realizada en los penales provinciales para reclamar mejores condiciones de vida para sus hijos, menores de cuatro años. El acceso a jardines maternales o al nivel inicial de educación extramuros para evitar la pérdida de escolaridad y contar con una atención primaria de la salud fueron los pedidos de las presidiarias incluidos en el amparo colectivo.

El texto también incorpora la necesidad de que se establezcan programas de coordinación con centros de salud próximos, para disponer de unidades de traslado adecuadas para los casos que lo requieran. En un comunicado de prensa, la comisión aseguró que "la omisión en la que incurre el Ministerio de Justicia bonaerense lesiona ilegalmente y de manera actual, el derecho a la salud, el derecho a la educación, al juego y las actividades recreativas, culturales y artísticas, el derecho a la protección de la familia y el derecho a un trato igualitario" de los niños.

En la actualidad, la mayor cantidad de niños se encuentra en el Complejo Penitenciario de la localidad de Los Hornos, en La Plata, donde viven unos 68 chicos. El resto está alojado en los penales provinciales de Bahía Blanca, San Nicolás, Mercedes y Batán.

INDEMNIZADA

La Justicia laboral condenó a una empresa a indemnizar a una empleada a la que había contratado a través de una agencia de empleos. "Falabella SA contrató Tercery Group SA para que los empleados de ésta última cumplieran los servicios comprometidos. Por lo tanto, Falabella deviene en el empleador directo, ya que es considerado el titular de la relación jurídica y responde a las obligaciones emergentes de la relación laboral", señalaron los integrantes de la Sala Cuarta de la Cámara Laboral que de esta forma, fallaron en contra tanto de la empresa como de la agencia, en la causa iniciada por el despido indirecto de Gabriela Aguirre, en 2004.

La búsqueda de Otoño

El perito criminólogo Enrique Prueger, convocado por la familia de Otoño Uriarte, aseguró que el cadáver hallado en un canal de riego de Cipolletti pertenece a la joven desaparecida. "Se trata del cuerpo de Otoño. Tiene todas las características antropométricas, es una mujer joven, menor de 20 años, y tiene las mismas prendas de vestir que usaba ella al momento de su desaparición." El padre de la joven, Roberto Uriarte, ratificó que "a pesar de todas las evidencias y la opinión de Prueger" la familia sigue "a la espera del resultado del ADN".

Caminito renovado

La calle Caminito, en La Boca, inaugura mañana una nueva escenografía para espectáculos al aire libre: se trata de la puesta en valor del paseo, que incluye la reparación de 30 fachadas, el cambio de chapas en conventillos y la pintura de frentes con colores tradicionales. También se reinstalaron parte de las esculturas que fueron dañadas por actos de vandalismo –tres de las cuales tuvieron que ser reconstruidas– y se instaló un nuevo sistema de iluminación, con farolas más luminosas. Las actividades están previstas para mañana a partir de las 16 e incluyen la actuación de la orquesta de tango de Leopoldo Federico. Las obras fueron ejecutadas por el Ministerio de la Producción.

ADVERTENCIA PARA LOS PILOTOS QUE PASAN POR ARGENTINA

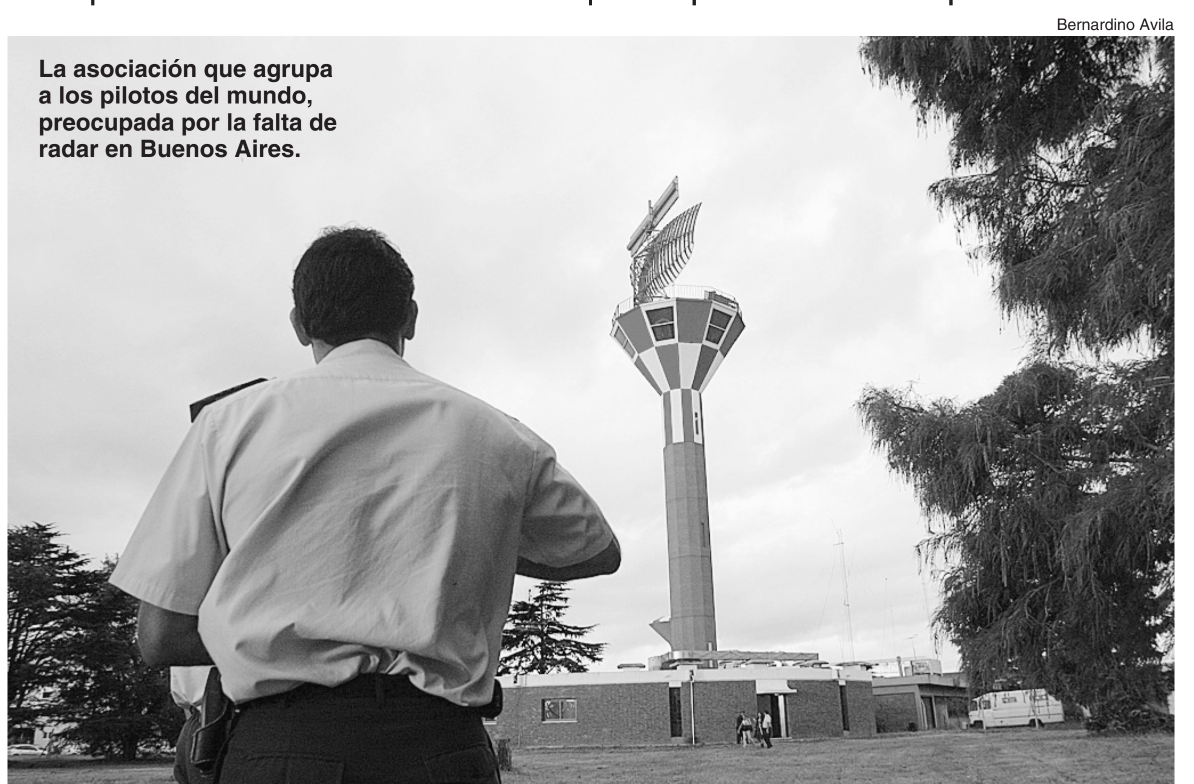
"Extrema vigilancia y alerta"

La Federación Mundial de Pilotos lanzó un alerta para los vuelos que deben operar en el espacio aéreo local y denunció la "severa disrupción" en el control del tráfico por el proceso de traspaso.

Por Pedro Lipcovich

La Federación Mundial de Pilotos de Líneas Aéreas recomendó a sus asociados "extrema vigilancia y alerta" para operar en el espacio aéreo argentino. Su indicación –que responde a una advertencia de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) local– se funda en "la falta de cobertura de radar en Buenos Aires" y "la severa disrupción en el control de tráfico aéreo que puede tener lugar durante su traspaso de la Fuerza Aérea a la autoridad civil". Esta recomendación se suma a la "preocupación" por la seguridad aérea en la Argentina que ya había manifestado la Organización Internacional de Aviación Civil (OACI). Todavía no hay fecha para el retorno al servicio o la sustitución del radar de Ezeiza, dañado por un rayo. En cuanto a los pasajeros, tanto las autoridades nacionales como los pilotos afirman que su seguridad está garantizada por los procedimientos manuales que se están utilizando; pero es previsible que continúen las demoras en las salidas, ya que, con estos procedimientos, el margen de seguridad entre los despegues es de diez minutos, y hasta 20 minutos con mal tiempo.

Bernardino Avila



La asociación que agrupa a los pilotos del mundo, preocupada por la falta de radar en Buenos Aires.

"Sin cobertura de radar en Buenos Aires" es el título con que la Federación Internacional de Pilotos de Líneas Aéreas (Ifalpa) presentó su comunicado. Su texto dice: "El servicio de radar que atiende al Area de control de Tránsito Aéreo Buenos Aires está fuera de servicio por haber sido afectado por un rayo. En consecuencia, todo el control de tráfico aéreo se efectúa mediante procedimientos convencionales. Además, el servicio de control de tráfico aéreo está siendo traspasado de la Fuerza Aérea Argentina a la Autoridad de Aviación Civil. Una advertencia de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) sugiere que, mientras el traspaso se efectúe, pueden producirse severas disrupciones del control de tráfico aéreo. Por lo tanto, los pilotos que operen en el espacio aéreo argentino deben ejercer una extrema vigilancia y alerta a fin de mantener seguras las operaciones".

Jorge Pérez Tamayo, titular de la APLA, sostuvo que "el Gobierno todavía no tomó ninguna resolución con respecto a la grave preocupación que manifestó el informe de la OACI, fechado el 12 de abril, donde se plantea un peligro para la seguridad operacional del control de tráfico aéreo" (*ver recuadro*) y que "hay una situación de fuerte conflicto entre los militares, que todavía siguen, y los empleados civiles". El dirigente de los pilotos puntualizó que, "ante la falta de radar, hemos ordenado a los pilotos de APLA que no despeguen con menos de diez minutos de intervalo entre aviones, para mantener la total seguridad de las operaciones".

En el mismo sentido se expresó Diego Serra, presidente de la UALA (Unión Aviadores de Líneas Aéreas, que reúne a los pilotos de Austral): "Reconocemos que el período de transición es muy difícil, pero es hora de empezar a retirar funciones de la órbita de la Fuerza Aérea: por ejemplo, poner un interventor, o un veedor de la OACI, en el control de Ezeiza. Como están las cosas, nadie se juega a cambiar nada: la Fuerza Aérea sigue a cargo, pero no se involucra en la toma de decisiones, y el sistema sigue deteriorándose. Nosotros también exigimos decolar con intervalos de diez minutos, o 20 minutos, cuando hay problemas meteorológicos".

Por su parte, el titular de la Asociación de Controladores de Tránsito Aéreo (ACTA), César Salas, denunció que "seguimos sufriendo la presión militar. Hay un sector que procura frenar el traspaso. Oficiales, desde puestos de jefatura que no quieren dejar, continúan presionando a los controladores civiles". Salas ratificó que "diez minutos entre partidas es, en las actuales condiciones, el tiempo mínimo para evitar la saturación". El dirigente señaló que "el problema es de toda Sudamérica: los controladores uruguayos pararán el 25 de mayo en reclamo de que allí se desmilitarice el control del tráfico aéreo, tal como se pide en la Argentina y en Brasil. Nos proponemos hacer una presentación conjunta ante el Mercosur".

En respuesta, una fuente del Ministerio de Defensa destacó que "el traspaso a la Autoridad Nacional de Aviación Civil es complejo: son 5600 personas, muchas de las cuales están bajo régimen militar y deben pasar a régimen civil. Hay que hacer convenios, armar un estatuto, transferir bienes. Los distintos actores se están reacomodando, cada uno define sus aspiraciones y se plantean también cuestiones de poder".

La fuente de Defensa acordó "mantener el intervalo de diez minutos para la salida de aviones, a partir de la falta de radar"; dijo que "la reparación del radar de Ezeiza no es sencilla", por lo cual no dio plazos para su concreción; en cuanto al radar militar que España ofreció en préstamo, "lo gestionó la Jefatura de Gabinete y no sabemos cuándo llegará; como tiene equipamiento norteamericano, requiere una autorización de Estados Unidos". La fuente subrayó que "a principios de este año, antes de que el radar de Ezeiza saliera de servicio, el ministerio contrató con Invap la fabricación de once radares: tres de ellos se entregarán a fin de año, y uno de éstos irá a Ezeiza".

Otro informe crítico

Por P. L.

"Se pudo notar, con mucha preocupación, la existencia de significativas divergencias entre el personal del Centro de Control de Aeronaves Ezeiza, así como también en el personal de las torres de control de Aeroparque –sostiene el informe que la Organización Internacional de Aviación Civil (OACI) hizo llegar a las autoridades argentinas en abril–. Esta situación, por representar un peligro para la seguridad operacional, es inaceptable." Además, "no se aplican correctamente los acuerdos y procedimientos operacionales"; hay "un vacío de autoridad y disciplina" y "falta de vigilancia de la seguridad por la autoridad aeronáutica", según la OACI, que requirió con "urgencia" que "la autoridad aeronáutica establezca un procedimiento para asegurarse de que los servicios se proporcionen en correspondencia con las normas internacionales". El lunes llegará una misión de la OACI, "que supervisará el traspaso de la autoridad del ámbito de la Fuerza Aérea al de la Secretaría de Transporte", anunció el Ministerio de Defensa.

DENUNCIA CONTRA UNA POLICIA CONDENADA POR UNA MUERTE

"Vi a la mujer paseando"

"No fue un crimen pasional ni fue víctima de un robo. A Jorge lo ejecutaron con el objetivo de generar temor", sostuvo Luis Valenga, el abogado de la familia Galván Plaza, en una conferencia de prensa realizada ayer en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. A su lado permaneció por unos minutos el padre de Jorge, uno de los testigos del juicio por el asesinato de Andrea Viera, hallado muerto la semana pasada. Un minuto le alcanzó para denunciar que vio a la única condenada por la muerte de la joven –y beneficiada con arresto domiciliario– caminando por las calles de Florencia Varela.

"Vi a la mujer paseando. Sentí mucha bronca. Me andaba vigilando. Le dije muchas malas palabras y me fui", relató el padre de Jorge Galván Plaza, que fue hallado con un tiro en la sien el viernes pasado, en un descampado del barrio Pepsi, en el partido de Florencia Varela. El hacía referencia a la suboficial Martha Jorgelina Oviedo, condenada a reclusión perpetua domiciliaria por la muerte de Andrea Viera.

El padre de la víctima estuvo presente en una conferencia de prensa en la que el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, se comprometió a acompañar el pedido de justicia por la muerte de su hijo. Se sumó a este reclamo Eugenia Vázquez, hermana de Andrea, que tampoco dudó en decir que el asesinato de Jorge fue por venganza. "La muerte de Galván Plaza no quedará impune, como tampoco la muerte de mi hermana. Vamos a luchar para que Oviedo, la gran torturadora de Andrea, cumpla su condena en una cárcel común", sostuvo.

El abogado de la familia damnificada reiteró que el asesinato de Jorge fue para generar temor a los testigos de otras tres causas que buscan condenar a todos los oficiales involucrados en el asesinato de Viera. Consultados por la denuncia de violación de arresto domiciliario, tanto el funcionario bonaerense como el letrado señalaron que está en manos de la Justicia tomar las medidas necesarias para que la oficial cumpla la condena. "Nosotros podemos hacer una presentación, pero depende de la Justicia", explicó Binstock. "La querella no puede intervenir en la parte procesal. Sólo el juez o el fiscal tienen la facultad", aclaró Valenga, que luego agregó: "Varela es una localidad muy chica y se sabe que esta mujer es una gran paseadora".

Sandra Cartasso



El padre del testigo fusilado y la hermana de la primera víctima.

CAUDALES

Cuatro delincuentes asaltaron ayer un camión de caudales en la localidad bonaerense de Ciudadela, luego de pinchar sus neumáticos con clavos miguelito y disparar con un fusil contra el vehículo. Lo anecdótico del caso es que en las dos sacas que se llevaron no había dinero, sino documentos. El robo ocurrió a las 10, en la colectora de la Autopista del Oeste, a pocos metros del acceso a una sucursal del supermercado Coto. El camión de la empresa de seguridad Lodos llevaba dinero y documentos hacia el Mercado Central. Su trayecto fue interrumpido cuando una camioneta gris, donde iban los delincuentes, se les cruzó en el camino y arrojó clavos. El camión tuvo que detenerse al pinchar uno de los neumáticos. No hubo heridos.

Juicio a Musa Azar

El ex subsecretario de Informaciones del gobierno santiagueño Musa Azar comenzará a ser juzgado el 11 de junio por su aparente vinculación con el robo y homicidio del productor ganadero Oscar Seggiaro, ocurrido en marzo de 2003 en la localidad de Donadeu. La acusación que pesa sobre Azar se refiere a una supuesta malversación de fondos públicos e incumplimiento de los deberes de funcionario, dado que al parecer facilitó a policías vales de combustible para el automóvil en el que se desplazaron desde esta capital hasta Donadeu, distante 230 kilómetros.

Asalto en un country

Dos delincuentes asaltaron dos casas de un country de La Lonja, en Pilar. El hecho ocurrió en la madrugada del jueves en el "San Manuel", ubicado a la altura del kilómetro 48 de la Panamericana. Los ladrones entraron al predio tras romper el alambrado perimetral trasero, que da a una zona descampada, cavaron un pequeño pozo y lograron entrar. Robaron dinero y objetos de valor de dos casas.

Salidera y muerte

El dueño de una imprenta fue asesinado ayer de un balazo a metros de su comercio, cuando se resistió a que dos delincuentes le robaran el dinero que hacía unos instantes había retirado del banco. El hecho ocurrió cerca del mediodía, en el barrio Piñeyro, en Avellaneda. La policía cree que se trató de una salidera bancaria, en la que los ladrones "marcaron" a la víctima dentro de la entidad de donde retiró dinero, luego lo siguieron y asaltaron a dos cuadras. La víctima se llamaba Fernando Pires, tenía 41 años y era socio de una imprenta de la zona.

Inédita suspensión en Brasil de la patente de un remedio antisida

Lula decidió quebrar la patente de un remedio de Merck porque el laboratorio norteamericano se negaba a bajar el precio. La empresa amenaza con juicios. Qué pasa en Argentina con esa droga.

Por Federico Kukso

La noticia cayó como una bomba para la industria farmacéutica regional, pero como un empujón de alivio de 75 mil pacientes brasileños que conviven con VIH-sida: en una decisión que ya trae polémica y levanta amenazas de juicios, el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, hizo oficial ayer la quiebra de patente del medicamento antisida Efavirenz, del laboratorio farmacéutico estadounidense Merck, después de rechazar la última oferta de este grupo internacional, que en una tensa negociación propuso una rebaja de precio de sólo 30 por ciento. Es la primera vez que Brasil decide desconocer la patente de un medicamento, un hecho que podría provocar un aluvión de demandas por parte del laboratorio ante la Organización Mundial del Comercio (OMC) por violación de la propiedad intelectual.

"Entre nuestro comercio y nuestra salud, nosotros cuidaremos de nuestra salud", aseguró Lula al firmar el decreto por el que suspende al laboratorio Merck la licencia para fabricar el Efavirenz y concede una "licencia obligatoria" que permite al Ministerio de Salud de ese país importar un genérico.

Hasta ahora todo se desarrollaba en el terreno de las amenazas, de las retractaciones y de los arreglos a último momento. Sin embargo, esta vez fue diferente. El primer paso lo dio hace unos diez días el ministro de Salud brasileño, José Gomes Temporao, cuando deslizó ante la prensa del país vecino la intención de interrumpir los lazos comerciales con el laboratorio, al dar a conocer las intenciones del gobierno de Lula de declarar de "interés público" este antirretroviral, que actualmente es entregado a 75 mil pacientes, como parte del programa de asistencia gratuita a los cerca de 200 mil pacientes brasileños VIH positivos.

En una especie ultimátum, Gomes Temporao por entonces le había dado siete días a Merck para que pusiera sobre la mesa de diálogo una contrapropuesta "aceptable" con una rebaja sustantiva del remedio por el que el estado brasileño paga unos 43 millones de dólares al año (Brasil paga 1,59 dólar por comprimido de Efavirenz). "Ya tuvimos muchas reuniones con el laboratorio y en ningún momento nos presentaron una propuesta seria y consistente", aseguró Gomes Temporao, sellando con tal afirmación el fin de tres años de negociaciones en la que se exigía un precio similar al que paga, por ejemplo, Tailandia (0,65 dólar por comprimido).

El ministro de Salud y Ambiente argentino, Ginés González García, afirmó a **Página/12** que el caso brasileño es distinto del argentino, pues la Argentina no reconoció patente en el asunto. "En el país hay tres o cuatro laboratorios que producen el antirretroviral, por lo que hay competencia de precios, a diferencia de Brasil, donde dependen casi exclusivamente de Merck, que impone su valor", expresó. "La Argentina y Brasil son los mayores compradores mundiales de antirretrovirales y es en donde se han de implementar, como lo hacemos nosotros, políticas muy fuertes contra los monopolios de las patentes."

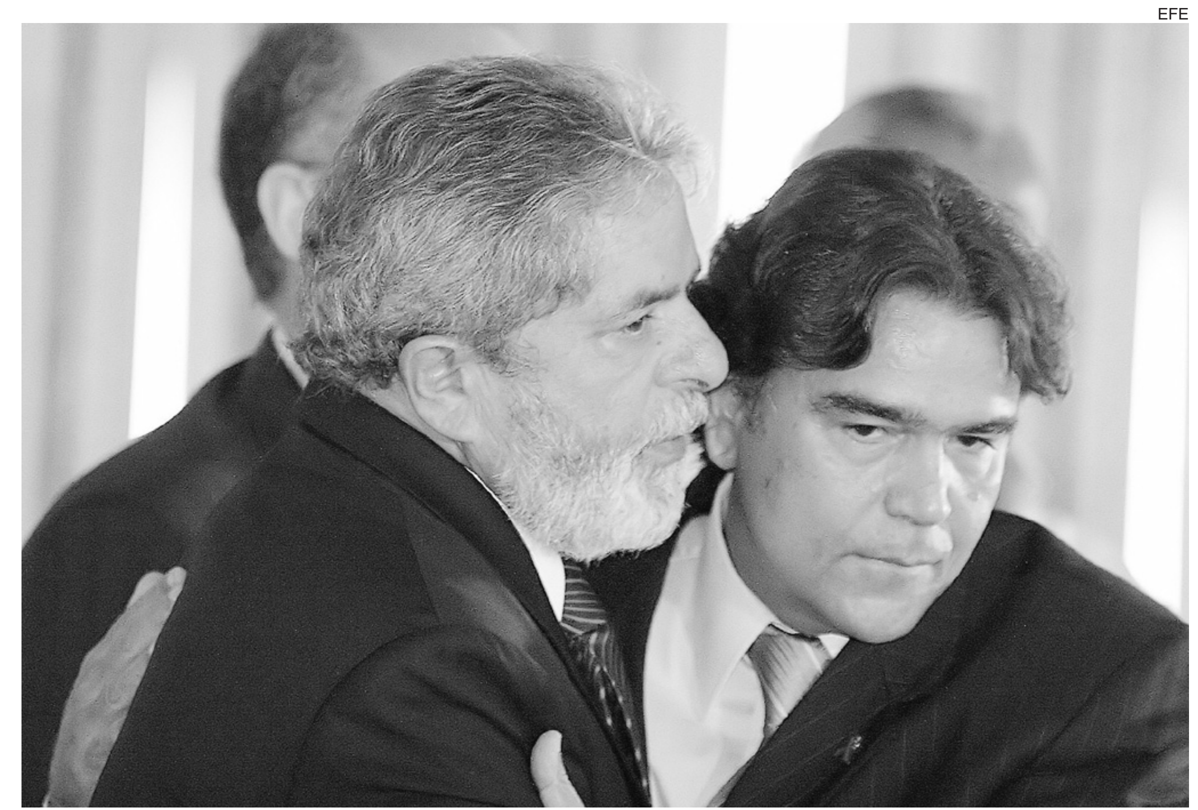
Brasil ahora puede tomar dos caminos para sustituir el antirretroviral Efavirenz, la droga más utilizado en los tratamientos contra el sida ofrecidos gratuitamente en ese país: o bien fabricar la droga a nivel local o bien importar el genérico de tres laboratorios de India, ya certificados por la Organización Mundial de la Salud (OMS), a un costo cuatro veces menor de lo que venía desembolsando anualmente a Merck: 0,45 dólar el comprimido, con lo que se ahorrará unos 30 millones de dólares. Aun así Brasil pagará royalties al laboratorio norteamericano, de 1,5 por ciento sobre el precio del remedio importado de India.

La respuesta del megalaboratorio norteamericano por supuesto no se hizo esperar: "Como decimosegunda economía del mundo, Brasil tiene una mayor capacidad de pagar por remedios antisida que países que son más pobres o más impactados por esa enfermedad", expresó Merck en un comunicado en el que insiste en que hicieron una "oferta justa" y que todavía están "abiertos a explorar un acuerdo que pueda ser aceptado por ambos".

La decisión del gobierno brasileño no fue un salto al vacío (legal). De hecho, la concesión de una licencia para un genérico está amparada por un acuerdo –llamado "Trips"– que la Organización Mundial del Comercio firmó en 2001 y que permite a los países en desarrollo desconocer las patentes de medicamentos por motivos de emergencia sanitaria.

El Efavirenz es una droga diseñada para controlar, junto a otros medicamentos que conforman un "cóctel", la replicación del VIH (no lo erradica), con lo cual se puede detener la pérdida de defensas y así impedir el desarrollo de enfermedades oportunistas.

EFE



El presidente Da Silva y su ministro de Salud, José Gomes Temporao, en una jugada de alto impacto.
"Entre nuestro comercio y nuestra salud, nosotros cuidaremos de nuestra salud", aseguró Lula.

EL CAMBIO CLIMATICO TODAVIA SE PUEDE CONTROLAR

Cómo parar el calentamiento

Por Alicia Rivera *

El nuevo informe de la ONU sobre cambio climático, dedicado a las medidas de mitigación del problema, afirma que hay suficiente potencial económico para controlar en las próximas décadas las emisiones de gases de efecto invernadero e incluso reducirlas, respecto del nivel actual. "No hay un único sector o tecnología que pueda afrontar todo el reto", dice el documento aprobado ayer en Bangkok, pero todos los sectores pueden contribuir. El costo de frenar las emisiones de efecto invernadero varía entre un 0,06 y 0,12 punto porcentual al año del PIB global hasta 2030.

El nuevo documento –que se integra en el Cuarto Informe de Evaluación del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático, IPCC, de Naciones Unidas–- fue aprobado ayer por los representantes de 105 países, tras la discusión durante cuatro días del borrador presentado por los expertos. El documento es un resumen para los políticos del estudio completo y analiza los parámetros económicos relacionados con el cambio climático, las tendencias de emisiones de gases de efecto invernadero, las tecnologías, los sectores esenciales implicados en el problema y las perspectivas para evitar que a la humanidad se le vaya de las manos la grave alteración del planeta que supone el calentamiento global acelerado e inducido por la acción del hombre.

El informe fue valorado positivamente por delegados de varios países, incluido Estados Unidos, cuyo representante en Bangkok, Harlan Watson, lo definió como "una síntesis que ayudará a los políticos a estar mejor informados para tomar decisiones sobre las implicaciones económicas, energéticas y tecnológicas en el cambio climático del planeta".

Las emisiones de gases de efecto invernadero han aumentado un 70 por ciento entre 1979 y 2004, con el mayor incremento debido al suministro energético, cuyas emisiones han crecido un 145 por ciento, seguido del transporte (120 por ciento) y de la industrial (65 por ciento). "Con las actuales políticas de mitigación del cambio climático y estrategias de desarrollo sostenible asociadas, las emisiones globales seguirán aumentando en las próximas décadas", dice el documento aprobado. El análisis cubre tanto la situación a corto plazo (hasta 2030) como a largo plazo, después de esa fecha.

El costo de poner medidas en marcha depende de lo ambicioso que sea el objetivo. Si se adopta un fuerte control de manera que en 2030 la concentración de los gases de efecto invernadero en la atmósfera no supere las 535 partes por millón (ppm), el costo puede ser superior a 0,12 punto porcentual al año del PIB global. Si se dejan crecer las emisiones hasta 710 ppm, es de 0,06 punto porcentual al año. El nivel actual es de 379 ppm. Los países desarrollados suman un 20 por ciento de la población mundial, generan el 57 por ciento del PIB mundial y son responsables del 46 por ciento de las emisiones globales.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DISCONFORME, RELEVO A SU DELEGADO EN LA ARGENTINA

Evo despidió a su embajador

Roger Ortiz Mercado fue reemplazado por el comunicador Sixto Valdez. En la Cancillería boliviana dicen que no hubo ningún incidente con Argentina y que Ortiz continuará en Buenos Aires.

Página/12
en Bolivia
Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz de la Sierra

El 1º de mayo no fue un buen día para Roger Ortiz Mercado. El embajador boliviano en Buenos Aires recibió la noticia de que ya no gozaba de la confianza del presidente, Evo Morales, y se le solicitó la renuncia. De forma inmediata, Ortiz aceptó la orden y acto seguido se hizo cargo de la representación Sixto Valdez, comunicador y ex director del canal estatal, Televisión Boliviana. Dos hechos habían marcado las relaciones entre Bolivia y Argentina durante esa semana. El primero fue la suspensión del encuentro entre Morales y Néstor Kirchner en Tupiza (Potosí), donde se iba a iniciar la construcción de un puente binacional financiado por Argentina. Luego, ambos mandatarios tenían que viajar hasta un punto del Chaco boliviano para anunciar la construcción de una planta de industrialización del gas boliviano que es exportado a Argentina y que también será financiada por el gobierno de Kirchner.

Los enfrentamientos sucedidos en Tarija hace dos semanas hicieron variar la agenda, pero también el deseo de Morales de que el presidente venezolano Hugo Chávez se una a la reunión obligó a las delegaciones diplomáticas a buscar otra fecha. En medio de ello, se descubrieron nuevos talleres textiles en Buenos Aires en los que emigrantes bolivianos trabajan en condiciones de semiesclavitud, lo que causó la protestas de residentes bolivianos que se consideraron mal representados por el ahora ex embajador.

Sin embargo, ayer el canciller boliviano, David Choquehuanca, ofreció una conferencia de prensa y aseguró que no hubo ningún problema diplomático entre Bolivia y Argentina y que el cambio de autoridad se debió a un pedido expreso de Ortiz y a razones profesionales. También anunció que no se promoverá a Valdez a embajador, sino que continuará cumpliendo sus labores de Encargado de Negocios de la embajada hasta que el senado boliviano nombre a un nuevo representante.

La explicación de "razones profesionales" dada por Choquehuanca no queda muy clara, ya que ni Ortiz ni Valdez son diplomáticos de carrera. Ortiz es especialista en sistemas cooperativos, de antigua militancia de izquierda. Su hermano, José, fue el encargado de llevar a cabo la segunda nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia, cuando en 1968 el gobierno de Alfredo Ovando echó a la Gulf. El ex embajador ha estado ligado a varias cooperativas de servicios públicos en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra y en la campaña electoral de 2005 ofició como vocero de campaña en la capital oriental y como único defensor de Evo Morales en una región que le es hostil.

Pese a ello, cuando Ortiz fue nombrado embajador en Argentina, en abril del año pasado, la designación sorprendió a muchos, ya que Ortiz había sido marginado por el oficialista Movimiento Al Socialismo luego de la victoria electoral. Para los masistas orgánicos, con militancia de años, la buena situación económica de Ortiz y su origen cruceño eran al menos sospechosas, pese a su desempeño durante la campaña. Lo fueron más cuando su sobrino, Juan Carlos Ortiz, asumió la presidencia de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos.

La renuncia al cargo o el retiro de la confianza de Morales hacia Ortiz también tomó por sorpresa a los principales colaboradores del Palacio Quemado. Hasta hace seis semanas, el nombre del ex embajador de Bolivia en Buenos Aires sonaba como favorito para hacerse cargo de la delegación presidencial en Santa Cruz (una especie de gobernador paralelo). Pero sorprende aún más que la responsabilidad de dirigir la embajada haya quedado en manos de Valdez, que oficialmente fue echado de Televisión Boliviana por un acto de supuesta irresponsabilidad, al haber viajado a Chile sin permiso y en plena preparación de la Cumbre Sudamericana de diciembre pasado.

AFP



El relevo del embajador en Argentina determinado por Morales fue sorpresivo.
Las relaciones bilaterales sufrieron por una visita presidencial cancelada.

EL PRESIDENTE PERUANO, CERCADO POR PAROS SOCIALES

Alan García habló de complot

Página/12
en Perú
Por Carlos Noriega
Desde Lima

A diez meses de haber asumido el gobierno, el presidente Alan García enfrenta una ola de protestas sociales y huelgas en todo el país, que ya han dejado varios heridos y al menos tres muertos. El gobierno ha reaccionado denunciando supuestas intenciones desestabilizadoras. "No descarto un complot político", ha dicho García en respuesta a las protestas contra su gobierno. Acosado por las protestas y las huelgas, el gobierno ha disparado para todos lados, acusando a los movimientos sociales y sindicatos de estar motivados en sus protestas por los intereses del narcotráfico, del terrorismo y de los supuestos afanes desestabilizadores que el régimen le adjudica al líder opositor Ollanta Humala. Todo junto. Pero lo cierto es que las protestas y huelgas tienen motivaciones muy concretas.

Han sido los cocaleros quienes encendieron la mecha de las protestas. Un sector de los cocaleros, considerado el más radicalizado, inició hace tres semanas una serie de marchas y bloqueo de pistas exigiendo un diálogo con el gobierno para negociar la política de erradicación de la hoja de coca, negociación a la que el presidente García, que ha endurecido su discurso en el tema de la coca en busca del apoyo de Washington para la firma de un TLC, se opone tajantemente. El gobierno había asegurado que os cocaleros estaban aislados y García anunció amenazante: "Los pasaremos por encima". Pero a pesar de los gestos triunfalistas y de las bravatas del gobierno, la huelga cocalera, lejos de extinguirse, se extendió a otros sectores. Los movimientos sociales de la región de Huánuco, en el centro del país, donde se concentran importantes plantaciones de coca, decidieron apoyar a los cocaleros y la protesta se convirtió en un paro regional de 72 horas, que se inició el pasado miércoles. Dos días antes, el lunes 30 de abril, la Federación de Trabajadores Mineros y Metalúrgicos, que agrupa a unos 110 mil mineros, se había declarado en huelga indefinida. García volvió a responder con un discurso amenazante, asegurando, sin mostrar otros argumentos que sus propias palabras, que cocaleros y mineros actuaban en concordancia y con el apoyo del narcotráfico y del terrorismo. Los mineros rechazaron indignados la acusación presidencial, que otros miembros del gobierno repitieron con insistencia. Los mineros exigen, entre otras cosas, mejoras salariales y ser contratados por las empresas mineras, que ahora los tienen bajo contratos temporales con empresas intermediarias, con lo cual eluden la ley que las obliga a repartir utilidades entre sus empleados.

A las protestas gremiales se sumaron las regionales. Y para agregarle más complicaciones al gobierno, el sindicato de maestros ha anunciado que está evaluando la convocatoria a una huelga nacional. El campo social pinta complicado para el gobierno de García.

MIRADOR

ECUADOR

Comisión de la Verdad

El gobierno de Ecuador creó hoy una Comisión de la Verdad, que se encargará de investigar las denuncias de violaciones a los derechos humanos durante la administración del ex presidente socialcristiano León Febres Cordero (1984-88) y en otros períodos recientes. El presidente Rafael Correa firmó el decreto, en cuyo texto se recuerda que durante el gobierno de Febres Cordero "se han denunciado torturas, desapariciones, ejecuciones extrajudiciales y otros delitos graves y atentatorios a los derechos humanos". En ese período el gobierno persiguió a militantes de la guerrilla Alfaro Vive con métodos que fueron cuestionados por los organismos de derechos humanos y familiares de las víctimas. La comisión tiene el mandato de investigar los crímenes y presentar denuncias judiciales, desclasificar documentos en poder de organismos del Estado y ofrecer reparaciones a las víctimas y sus familiares.

CUBA

Entierro con honores

El Consejo de Estado de Cuba, a propuesta de Raúl Castro, concedió post mortem la Medalla al valor Antonio Maceo al teniente coronel Víctor Acuña, ultimado al oponerse a un frustrado secuestro aéreo en La Habana y sepultado este viernes con honores militares. Raúl Castro, presidente provisional desde hace nueve meses por convalecencia de su hermano Fidel, propuso la entrega de la condecoración en su carácter de ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), de la cual Acuña era miembro. El decreto del Consejo de Estado dijo que se tomó en cuenta "la actitud intransigente, inclaudicable y el arrojo mostrado por el combatiente ante enemigos inescrupulosos que, amparados por la (estadounidense) Ley de Ajuste Cubano, atentaron contra la tranquilidad ciudadana". La ceremonia de entrega de la condecoración tuvo lugar en una funeraria de Pinar del Río, 135 km al oeste de La Habana, ciudad donde residía Acuña y donde fue sepultado en esta jornada.

En busca de un legado

El miércoles en Irlanda Blair hará el anuncio formal de su renuncia a la jefatura partidaria, activando el mecanismo de elección interna del líder del Laborismo, quien asumirá en unas siete semanas como primer ministro. Blair es el primer líder laborista que gobierna diez años seguidos y el segundo luego de Margaret Thatcher en permanencia en el poder en los últimos 100 años. Esto es objetivo, cuantificable. El legado de su década en el poder es mucho más difícil de medir. Haciéndose eco sobre el debate que ha habido sobre este tema, el semanario satírico *Private Eye* mostró esta semana en su portada a Tony Blair con una lupa gigantesca diciendo con asombro, como si hubiera encontrado algo minúsculo después de una búsqueda afanosa, "Oh look it's my legacy" (oh, miren mi legado). Una encuesta publicada antes de las elecciones de este jueves decía que, a pesar de los logros en Irlanda y a haber sobrevivido una década en lo más alto del poder, haga lo que haga, el primer ministro será recordado por una cosa: la guerra de Irak y su alianza incondicional con George W. Bush.

El partido de Tony Blair recibió un duro castigo en las elecciones municipales inglesas y en la Asamblea Autónoma de Escocia y Gales. El resultado afecta al partido, pero también al seguro sucesor de Blair, el ministro de Economía escocés Gordon Brown.



La tapa de *Private Eye* que satiriza la figura de Blair.
El premier británico sufrió una paliza en las urnas.

Duro revés del laborismo en las elecciones locales

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

A días de que el primer ministro Tony Blair anuncie finalmente su partida y poco después de cumplir diez años consecutivos en el poder, el veredicto de las urnas fue contundente. En la Asamblea Autónoma de Escocia y Gales y en las elecciones municipales inglesas, el Nuevo Laborismo recibió un voto castigo del electorado que es también un mensaje para el seguro sucesor de Blair: el ministro de Economía Gordon Brown. En Inglaterra los conservadores obtuvieron un 41 por ciento de los votos, los laboristas un 27 por ciento y los liberal-demócratas un 26 por ciento. En Escocia perdieron por un estrecho margen frente al Scotish National Party (SNP). En Gales conservaron una mayoría reducida. El primer ministro Blair reaccionó con filosofía ante la derrota. "Si tomamos en cuenta que ésta es una elección municipal y regional que tiene lugar luego de 10 años de gobierno, lo cierto es que no nos fue tan mal. Las predicciones eran que nos iban a arrasar y eso no ha sucedido", dijo Blair.

El primer ministro tiene motivos para este moderado optimismo. El electorado británico utiliza tradicionalmente las elecciones municipales y regionales para emitir un voto castigo contra el gobierno de turno, sea laborista o conservador. Sucedió en la época de Margaret Thatcher, volvió a ocurrir ahora con Tony Blair. Este comportamiento en este tipo de comicios a mitad del período de gobierno, no se refleja en las elecciones generales. En 2004 los conservadores obtuvieron un 40 por ciento de los votos en las municipales. En las parlamentarias nacionales del año siguiente, Blair obtuvo una tercera victoria consecutiva y una mayoría absoluta en la Cámara de los Comunes.

De todas maneras, hay claros motivos por los que el Nuevo Laborismo debería preocuparse. Los resultados confirman la clara ventaja que los conservadores tienen en las encuestas desde que David Cameron asumió como líder partidario después de la debacle electoral de 2005. En las elecciones de este jueves, los conservadores superaron la marca del 40 por ciento, indispensable para poder proyectar estos resultados municipales a nivel nacional. El líder conservador estaba eufórico. "Es un resultado extraordinario. Somos el partido que hoy representa a los británicos. Estoy seguro de que éste es un excelente punto de partida para cumplir con nuestros objetivos", dijo Cameron. En la elección para la Asamblea de Gales, tradicional territorio laborista, el gobierno también perdió terreno, aunque mantuvo la mayoría. Los conservadores mostraron sus límites: ganaron algunos escaños, pero no progresaron lo suficiente para demostrar que son la fuerza nacional mayoritaria.

> **Castigo:** *El electorado británico utiliza tradicionalmente las elecciones municipales y regionales para emitir un voto castigo contra el gobierno de turno.*

La elección más compleja y con más en juego tomó lugar en Escocia. El Scotish National Party (SNP), que impulsa la independencia de Escocia, obtuvo un escaño más que el laborismo y se convirtió en la fuerza electoral mayoritaria. El SNP necesitará el concurso de la tercera fuerza, los liberal-demócratas, para formar gobierno, y no hay ninguna garantía de que pueda conseguir su respaldo. Los liberal-demócratas están en contra de la independencia de Escocia y perciben al SNP como un corrosivo movimiento nacionalista. Por el momento no hay peligro de desintegración de Gran Bretaña, la unión en el siglo XVIII de Inglaterra, Gales y Escocia, porque una mayoría de los escoceses se opone a la independencia, pero el resultado será un dolor de cabeza para el ministro de Economía, Gordon Brown, escocés de origen y uno de los artífices de la autonomía de Escocia. El líder del SNP, Alex Salmond, dijo que, en caso de ser nombrado primer ministro de Escocia, su primer acto sería realizar una investigación judicial para averiguar qué pasó con los 100 mil votos anulados por irregularidades.

Los analistas coinciden en que estos resultados son una clara señal de cansancio del electorado luego de diez años de *blairismo*. El martes próximo, Blair espera mostrar la otra cara de su década en el poder con la inauguración de la Asamblea Autónoma de Irlanda del Norte, en la que el reverendo protestante Ian Paisley y el ex comandante del Ejército Republicano Irlandés (IRA), el católico Martin McGuinnes, formarán un gobierno de coalición, algo impensable hace sólo un año y prácticamente sacrílego durante las décadas de violencia en la provincia.

Para los dirigentes del laborismo, el peor escenario se hizo realidad: en vez de renunciar antes de las elecciones para permitir que una ráfaga de aire fresco oxigene el partido, Blair decidió permanecer al frente del gobierno el tiempo necesario para recibir un castigo en las urnas.

CLARA VENTAJA DE LA DERECHA A VEINTICUATRO HORAS DE LAS ELECCIONES

Sarkozy se despega en la recta final

Página/12
EN LAS ELECCIONES FRANCESAS

Por Eduardo Febbro
Desde París

En las últimas horas, el ministro del Interior amplió su ventaja, que ahora es de siete a diez puntos. El desempeño en el debate entre los dos fue más decisivo de lo que pensaron los analistas. Frenética actividad de Royal para revertir el resultado. Clima espeso en el PS.



La candidata socialista, Ségolène Royal, ayer visitó una fábrica textil, en Quimper.
Busca desesperadamente acortar la brecha que la separa del candidato derechista Sarkozy.

Al filo de las urnas, la Francia electoral parece haber dado un vuelco decisivo a favor del candidato conservador. Cuarenta y ocho horas después del disputado debate televisivo entre los dos finalistas de la elección presidencial, el representante de la derecha, Nicolas Sarkozy, y la socialista Ségolène Royal, casi todas las consultoras de opinión anuncian porcentajes masivos a favor del representante de la conservadora UMP. Las encuestas difundidas minutos antes de que se cerrara la campaña electoral adelantan diferencias nunca constatadas antes. Según cuatro consultoras, Sarkozy derrotaría a Royal por un margen que oscila entre los siete y los diez puntos (53 por ciento/46 por ciento o 55 por ciento/45 por ciento). El resorte de este salto conservador hacia la victoria fue el desempeño de Ségolène Royal en el debate. Aunque se le reconoce la combatividad que mostró en las dos horas cuarenta de discusión, la opinión pública consideró que Nicolas Sarkozy fue más claro y convincente.

Los famosos y seducidos electores centristas (siete millones), de quienes dependía en buena parte el enigma de las urnas, forman también parte de esa mayoría sondeada que se inclinaría por la "Francia de propietarios" propuesta por Nicolas Sarkozy contra la "Francia clara y solidaria" de Royal. La ola de encuestas contrarias suscitó burlas y críticas de los allegados a la candidata socialista, pero los signos emitidos por Ségolène Royal revelan que las toma muy en cuenta. La representante del distanciado partido de la Rosa se lanzó en una desenfrenada carrera final para cambiar la cara del destino que esbozan los sondeos. Royal multiplicó las declaraciones en un tono abiertamente hostil contra su rival. Invitó a los electores a votar masivamente por una "Francia clara" y "luminosa" contra la "sombra" promovida por el candidato de la UMP. Los últimos cartuchos muestran la inquietud repentina de Royal, que llegó incluso a juzgar que Sarkozy representaba "un riesgo" para la paz civil en el país y a decir: "Es un candidato que adula lo más tenebroso de la naturaleza humana y no deja de avivar todos los miedos". Más confiado que nunca, Nicolas Sarkozy dijo que esas declaraciones no eran ajenas a las encuestas: "Deben ser los sondeos. Tal vez siente que todo se derrumba a su alrededor y por eso está tensa".

En las medidas efectuadas por las consultoras, nada logró que Ségolène Royal recobrara los índices de popularidad y de preferencias del electorado que tenía hasta mediados de enero de este año. En cuanto el pasado 14 de abril Nicolas Sarkozy entró en campaña oficial y los dirigentes socialistas y muchos medios de comunicación empezaron a boicotear a Ségolène Royal, la socialista nunca pudo revertir las curvas negativas de la opinión. Los largos y precisos coqueteos con el centro, el apoyo casi explícito dado por el candidato centrista François Bayrou, que reveló que no votaría por Sarkozy, no alcanzaron para igualar a Sarkozy. Ayer, el tono de los últimos suspiros de la campaña se asemejó mucho a lo que ocurrió en el debate: un Nicolas Sarkozy tranquilo, casi asombrosamente moderado y, frente a él, una mujer en plena batalla. La imagen pública se invirtió de pronto bajo la presión de las cifras negativas: "Hoy mi responsabilidad consiste en alertar sobre el riesgo que implica esta candidatura (la de Sarkozy) y sobre las violencias y las brutalidades que se desencadenarán en el país", recalcó Royal. Discurso de fin de mundo y recién estrenado que se apoya en el miedo palpable que suscita Sarkozy en segmentos distintos de la sociedad, que van desde el centro hasta la extrema izquierda. Hasta ayer, la socialista francesa evitó ir en esa dirección, se mantuvo en sus rangos y puso el timón rumbo al centro mediante una ofensiva polifónica hacia esos electores que habían desertado en buena parte del PS para votar por Bayrou. El cambio radical denota que, en la interna, los sondeos lograron modificar la estrategia final. Ello expuso todavía más a Ségolène Royal a la burla de los conservadores, sobre todo de Sarkozy, quien declaró: "Ségolène Royal termina en la violencia, con una forma de cierta febrilidad".

La drástica pérdida de puntos en los sondeos constatada desde el viernes sorprendió al equipo de campaña. Todos los segmentos del electorado se inclinaron hacia Sarkozy. El representante de la UMP ganó ocho puntos entre los electores de la extrema derecha y un porcentaje similar en el seno de la llamada no socialista que, en la primera vuelta, no había votado por él. Los estudios cuantitativos y cualitativos no dejan mucho espacio a la duda. Cincuenta y uno por ciento de los siete millones de personas que votaron por François Bayrou en la primera vuelta desean la victoria de Sarkozy. Estas cifras, si se confirman en las urnas, equivalen a una doble sanción para la socialista francesa: la más cercana corresponde a su desempeño en el debate, que resultó más decisivo de lo que se especulaba; la más profunda atañe la estrategia empleada en la segunda vuelta, es decir, la concentración exclusiva en la seducción del centro. Esa estrategia de centrifugadora indujo a Ségolène Royal a no descartar el nombramiento de François Bayrou al cargo de primer ministro en caso de que resultara electa. Las personalidades centristas de las que se dotó Royal entre las dos vueltas no arrojaron los resultados esperados. Comparado con ella, Sarkozy se dirigió hacia el centro, pero en forma más moderada y siempre conservó su línea dura, sus declaraciones intimidatorias que tantas adhesiones le aportaron. El hombre que nunca escondió que su sueño era ser presidente de la república y que puso todas sus fuerzas en ese empeño está cerca de realizarlo. En el entorno de Royal, anoche, los rostros reflejaban las sombras de la derrota. Ella sigue incitando a "osar", pero el PS ya piensa en otros futuros. Su compañero y primer secretario del PS, François Hollande, ya parece haber internalizado la derrota: entrevistado por el diario económico *Les Echos*, Hollande dijo: "Después de las elecciones legislativas (10 de junio) habrá que inventar otra cosa con todos los progresistas. Algunos hablan de una gran convención, otros de refundación".

PRIMER DEBATE DE LOS CANDIDATOS DE LA DERECHA PARA SUCEDER A BUSH

Los republicanos defendieron la guerra

Por Antonio Caño*
Desde Washington

Reagan, Reagan, Reagan. Biblioteca Reagan, Nancy Reagan sentada en la primera fila del público y el nombre del ex presidente Ronald Reagan mencionado hasta veinte veces por los diez candidatos a la Casa Blanca del Partido Republicano, que el jueves por la noche celebraron su primer debate electoral. Un debate en el que se exhibió una llamativa solidaridad con la estrategia del presidente George W. Bush en el conflicto de Irak, pero en el que también se demostró la orfandad actual de la causa conservadora y su imparable inclinación hacia la derecha.

Por mucho que no aparecieran en público fisuras en lo que respecta al principal reto de la política exterior norteamericana en la actualidad, el debate mostró algunas huellas del efecto que Irak, el radicalismo neo-con y el fanatismo religioso que Bush aupó han tenido en el, en otros tiempos, liberal y dinámico Partido Republicano.

Tanta mención a Reagan no era más que eso, la añoranza de su conservadurismo optimista y popular, de su energía renovadora y su audacia; la añoranza, en fin, de los tiempos en que el republicanismo representaba la opción de futuro y el pensamiento dominante.

Hoy, los diez hombres que por primera vez se vieron las caras en el monumental edificio, en Simi Valley –California–, que preserva la memoria de Reagan, al margen de sus virtudes personales, intentarán conseguir la victoria en condiciones muy adversas: luchando por silenciar la herencia de un presidente republicano con una popularidad inferior al 40 por ciento y buscando un espacio propio frente a una derecha ideológica que se ha instalado como poderosa fuerza con derecho a veto en el corazón del partido. Por todo ello, el Partido Demócrata es hoy el favorito para ganar las próximas elecciones. Pero quedan todavía dieciocho meses para esa fecha y hay figuras en el Partido Republicano con cualidades suficientes como para revertir la situación. El jueves por la noche se vieron tres de ellas: Mike Romney, John McCain y Rudolph Giuliani. Los tres respaldaron la presencia militar en Irak y criticaron la iniciativa demócrata de establecer una fecha precisa para la retirada. "Tenemos un nuevo general, una nueva estrategia y podemos triunfar", dijo McCain. Romney opinó que "abandonar Irak de mala manera" provocaría una oleada de violencia en todo Oriente Próximo y obligaría a EE.UU. a regresar a aquel país. El antiguo gobernador de Massachusetts propuso incluso incrementar el número de soldados. Los tres principales candidatos se mostraron firmes en su determinación a continuar y ganar la guerra contra el terrorismo y proliferaron las advertencias a Irán, a cuyo régimen se refirieron todos como una de las principales amenazas contra la seguridad de EE.UU.

La presión por ofrecer una imagen fuerte en tiempos de guerra dominó la actuación de los candidatos durante más de la mitad del debate. La otra mitad estuvo dedicada a que cada uno intentase demostrar sus sólidas convicciones en materia moral –Sam Brownback, Mike Huckabee y Tom Tancredo levantaron la mano cuando se les preguntó quién no creía en la teoría de la evolución– o se justificase si sus creencias en este terreno fueran dudosas. Este era el caso de Giuliani, que llegó al debate como el único claro partidario del derecho al aborto y acabó perdiéndose en explicaciones para tratar de hacer compatible esa posición con la tendencia actual en el republicanismo de presionar para que el Tribunal Supremo prohíba esa práctica. Romney, un antiguo defensor de ese derecho, manifestó que había cambiado de posición y que actualmente es antiabortista. McCain se quedó solo en la defensa de otro tabú de la derecha cristiana, la investigación con células-madre embrionarias. Pese a la presión del ambiente y de las preguntas enviadas a la cadena que transmitía el evento, la emisora de cable de la NBC, el senador de Arizona mantuvo en solitario su posición a favor de esa técnica científica. Ese es un obstáculo que McCain tendrá que salvar en su intento de ganarse la confianza de los ultraconservadores.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Crespo mete presión

El delantero argentino Hernán Crespo, de 31 años, quien recientemente salió campeón de la Liga de Italia con el Inter, hizo público su deseo de que el presidente de esa entidad, Massimo Moratti, le compre su pase al Chelsea, de Inglaterra. Mientras tanto, el representante del jugador, Fernando Hidalgo, estaría realizando gestiones en Londres para lograr que el millonario ruso Roman Abramovich, dueño del Chelsea, le conceda la libertad de acción al goleador de la Selección, que el DT del equipo inglés, José Mourinho, quiere tener en su plantel.

"Sessa no va a jugar más en este torneo y en la Copa, pero no lo vamos a echar. Gastón está pidiendo ayuda. Es un arquero excepcional."

(Raúl Gámez.)

Reaparece Carrera

Tras su suspensión por doping, el bonaerense Mariano "Adrenalina" Carrera reaparecerá el próximo 12 del corriente en una nueva participación de la edición 2007 del festival internacional de boxeo KO a las Drogas, que tendrá como escenario la ciudad de Managua, Nicaragua. Luego de coronarse campeón del mundo de los medianos de la AMB ante el español Javier Castillejo, a fines del año pasado en Berlín, Carrera fue despojado del título y condenado a cuatro meses de suspensión.

BOXEO DE LA HOYA-MAYWEATHER

La pelea de los 100 millones de dólares

En Las Vegas, el legendario Golden Boy expondrá el título superwelter de la CMB.

POR DANIEL GUIÑAZU

Todo debía hacerse en grande. Y así se hizo. La reaparición en los rings de Oscar de la Hoya tenía que conmover al mundo del boxeo y al de los negocios. Y así será. La pelea de los 100 millones de dólares está por comenzar. Frente a frente estarán el legendario Golden Boy ante el invicto Floyd Mayweather, el mejor boxeador, kilo por kilo, de la actualidad, por el título superwelter del Consejo Mundial que ostenta De la Hoya. Sucederá esta medianoche en el MGM Grand Hotel de Las Vegas y muy pocos privilegiados podrán verlo en la Argentina: sólo aquellos que tengan el sistema HBO en su menú de canales Premium.

Será el combate más lucrativo de todos los tiempos. De la Hoya cobrará una bolsa de 20 millones de dólares, Mayweather, apenas la mitad. Pero los ingresos de ambos habrán de multiplicarse a la hora de percibir los porcentajes por la venta de 1.500.000 pantallas de *pay per view* que, se estima, habrá de recaudar 50 millones más. La venta de las 16.000 entradas del estadio y de derechos televisivos para todo el mundo (el combate se verá en 176 países) arrimará otros 20 millones. Y la cuenta no para aquí: De la Hoya y Mayweather, además, son socios en lo que se recaude por publicidad en la televisión de los Estados Unidos, con lo cual, a la hora de hacer los números finales, los dos boxeadores duplicarán largamente lo que percibirán sólo por subir al cuadrilátero.

El show es coproducido por el propio De la Hoya a través de su empresa Golden Boy Promotions y HBO. Y su cerebro financiero es Richard Schaefer, el número dos del Golden Boy y un ex ejecutivo de la banca suiza que acompaña a De la Hoya desde 2000, cuando decidió independizarse de Bob Arum y su promotora Top Rank. En el emprendimiento, además de la imagen sonriente y ganadora del Golden Boy, están asociados los tres vicepresidentes de la firma: los ex campeones mundiales Bernard Hopkins, Shane Mosley (dos de sus cuatro vencedores) y Marco Antonio Barrera.

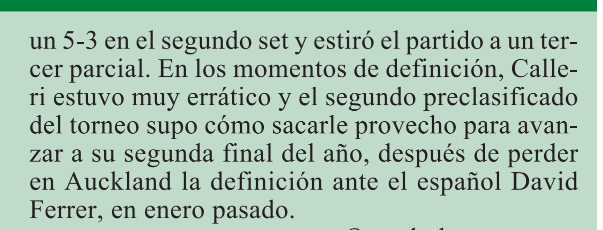
Pero todo el inmenso negocio será una anécdota cuando se apaguen las luces, suene la campana y el Golden Boy y el Pretty Boy empiecen a mover sus brazos y piernas. En ese momento, habrá sobre el ring once títulos mundiales (los siete que consiguió De la Hoya en seis categorías diferentes y los cuatro que ganó Mayweather en cuatro divisiones distintas). De la Hoya, que llega con un record de 38 victorias (30 antes del límite) y 4 derrotas, tiene una ventaja y una desventaja: peleará con un peso (69,916 kg) que le es propio y que su físico tolera, pero en los últimos siete años hizo apenas ocho peleas y ha sido más un ejecutivo exitoso que un boxeador. Mayweather, con un registro de 37 triunfos consecutivos (30 por fuera de combate), también tiene una a favor y otra en contra: ha estado más activo en todo este tiempo, pero llevará el mayor kilaje de toda su campaña y habrá que ver cómo eso impacta en su fabulosa velocidad de piernas y brazos y la prodigiosa flexibilidad de su cintura, que mostró la noche en que apabulló a Carlos Baldomir y obtuvo su última corona mundial, la de los welters del Consejo.

El mejor De la Hoya pertenece al pasado. Pero los grandes como él no se extinguen rápido. Eso sí: deberá recurrir a todo el boxeo que le quede y a su alma de campeón para llegar al triunfo. "No será Mayweather quien me retire. Demostraré que todavía puedo seguir en el primer plano mundial", dijo el Golden Boy en la conferencia de prensa que presentó el acontecimiento. A la hora de los vaticinios, De la Hoya es el favorito del corazón. Pero por encima de las emociones, aparece Mayweather como candidato a terminar con los brazos en alto, la noche más millonaria de la historia del boxeo que, además, tendrá a un argentino como protagonista: en una de las peleas preliminares, en duelo de invictos, el salteño Sergio "Rocky" Medina enfrentará al filipino Rey Bautista, en una eliminatoria por el título supergallo de la OMB del mexicano Daniel Ponce de León.

De la Hoya (69,916kg)-Mayweather (68,1kg), enemigos en el ring y socios en el reparto de las ganancias.

Ya no quedan argentinos en Estoril

Agustín Calleri, Juan Mónaco y Gisela Dulko quedaron eliminados en los cuartos de final del torneo de Estoril, que se disputa sobre polvo de ladrillo. El cordobés cayó 7-5, 6-7 (5-7), 6-3 ante el español Tommy Robredo, mientras que el tandilense perdió 6-4, 4-6, 6-1 frente al francés Paul Henri Mathieu. En tanto que Dulko, que venía de ganar su primer título en Budapest, cayó por un contundente 6-1, 6-2 ante la bielorrusa Viktoria Azarenka. Con estos resultados, el certamen portugués, escala previa al Masters Series de Roma, se quedó sin representantes argentinos.



Al igual que hace una semana en el torneo de Conde de Godó, en Barcelona, Calleri, 28 en el ranking, debió batallar frente a Robredo (7) durante más dos horas y 30 minutos. Pero, en esta ocasión, el argentino se quedó en las puertas de su segunda semifinal consecutiva. El cordobés logró reponerse de un 5-3 en el segundo set y estiró el partido a un tercer parcial. En los momentos de definición, Calleri estuvo muy errático y el segundo preclasificado del torneo supo cómo sacarle provecho para avanzar a su segunda final del año, después de perder en Auckland la definición ante el español David Ferrer, en enero pasado.

Otro de los representantes de la Legión que no pudo meterse entre los cuatro mejores fue Mónaco. El tandilense, 52 en el ranking y ganador este año en Buenos Aires, fue superado por el sólido juego de Mathieu (45) *-foto-*, que viene de coronarse en Casablanca y lleva ocho triunfos consecutivos sobre polvo de ladrillo. Por un lugar en la final, el francés se enfrentará hoy (desde las 11, televisa Fox Sports) ante Robredo, mientras que en la otra llave de semifinales jugarán el también galo Richard Gasquet frente al serbio Novak Djokovic.



SIN PENAS PARA LAS DROGAS SOCIALES

Un doping más blando

Desde la próxima temporada no serán sancionados los futbolistas a quienes se les detecte doping por el consumo de las llamadas drogas sociales que no sirvan para beneficiar su rendimiento deportivo. La medida, por lejos la más polémica de las emanadas del último congreso de la FIFA, realizado en Paraguay, tendrá vigencia en todas sus asociaciones afiliadas a partir de la temporada 2007-08.

La FIFA justificó la medida en una adecuación a los cambios reglamentarios en la materia impuestos por la Asociación Mundial Antidopaje, que señaló taxativamente que no debe haber sanciones para quienes consuman esas sustancias, siempre y cuando no favorezcan el desempeño deportivo del atleta.

De todos modos, aunque podría haber elementos que modifiquen el rumbo en uno u otro sentido, se entiende que esa no penalización servirá solamente para "una primera infracción", pues se prevén sanciones de hasta dos años para aquellos a quienes se les compruebe una reincidencia.

En el medio local, la marihuana y la cocaína son las sustancias identificadas en ese sentido y fueron la mayoría de los casos de doping detectados desde el año 2000: veinte en total, contra cuatro de otras sustancias.

Las sanciones en primera instancia sólo alcanzarían a aquellos deportistas a quienes se les pruebe que el uso de estimulantes, sea cual fuere la sustancia, sirvió para aumentar su rendimiento en la competencia.

Otras de las instrucciones impartidas desde el Congreso ya se están aplicando, como la quita de puntos por desmanes de hinchas y la penalización más rigurosa del juego brusco.

Una de las principales novedades en cuanto a penas apunta a aumentar las suspensiones a cinco fechas a quienes incurran en insultos de corte racista.

LOS PARTIDOS DE HOY

QUILMES: Grosso; Saavedra, W.García, Capria, Vidal Sosa; Medina, E.García, Azcurra; Batalla; Ibáñez, Bustos Montoya. **DT:** Alberto Fanesi.

COLON: Tombolini; Reynoso, Guagua, Goux; Falcón, Esmerado, E.González; Grisales, Iriarte; Enría, Ramírez. **DT:** Ramón Mántaras.

Estadio: Arsenal (local Quilmes).
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 15.30.

RACING: Campagnuolo; Sosa, Cabral, Crosa, G.García; Romero, Yacob, Romagnoli; Moralez; Bergessio, Sava. **DT:** Miguel Angel Micó.
BANFIELD: Lucchetti; Santana, Galván, Sanguinetti, Civelli; Chatruc, Villarreal, Quinteros, Andrizzi; Cvitanich, Lujambio. **DT:** Sánchez-Lisi.

Estadio: Racing.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

VELEZ: Peratta; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Ocampo, Coronel, Cabral, Papa; Castromán o Balvorín, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.

SAN LORENZO: Orión; A.González, Méndez, Tula, Torres; Rivero, Ledesma, Alvarado, Ferreyra; Lavezzi, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL DERROTO POR 2-1 A CHICAGO EN MATADEROS Y ACHICO LA BRECHA CON EL PUNTERO

Estudiantes no afloja y mete presión

El equipo de Diego Simeone anda derecho en el torneo. Ahora quedó a tres puntos de San Lorenzo, que hoy visita a Vélez.


Verón abraza a Lugüercio, autor de los goles de Estudiantes.

CHICAGO

1 Navarro Montoya; J. Martínez, N. Sánchez, Sigali, Soto; Zarif, Cardozo, Trombetta; Higuaín; Carranza, Filomeno. **DT:** C. Ramacciotti.

Estadio: Chicago. **Arbitro:** Baldassi. **Goles:** 19 y 25m Lugüercio (E); 79m Filomeno (CH). **Cambios:** 45m Hanuch por Cardozo (CH), 73m Vázquez por Maggiolo (E), 79m Nahuelpan por J.Martínez (CH), Piatti por Lugüercio (E), 86m Campodónico por Soto (CH), 90m Sacudedo por Benítez (E). **Incidencias:** 30m Higuaín falló un penal. (C).

ESTUDIANTES

2 Andújar; Angeleri, Alayes, Mosquera, Alvarez; Benítez, Braña, Verón, Sosa; Maggiolo, Lugüercio. **DT:** D. Simeone.

Estudiantes, aunque debió sufrir sobre el final, derrotó ayer como visitante al necesitado Chicago, que está en zona de Promoción, y se colocó transitoriamente en la segunda posición de la tabla, con 28 puntos, a tres unidades del líder, San Lorenzo, que juega hoy en Liniers frente a Vélez. Lugüercio, reemplazante de Pavone, anotó los goles del conjunto platense en la primera etapa; Filomeno marcó el descuento para los locales.

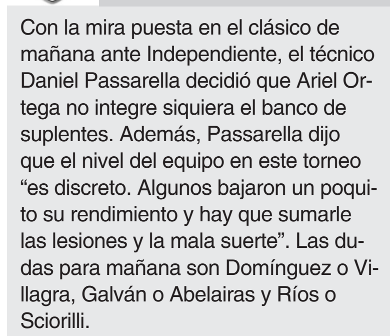
De entrada, fue Chicago quien salió más adelantado en el campo de juego. Higuaín y Zarif se adueñaron del circuito creativo del local y arrinconaron a Estudiantes dentro de su propia área. Andújar fue el encargado de evitar un prematuro tanto al despejar un violento remate de Zarif desde veinte metros. Pero el dominio de Chicago apenas duró diez minutos. Sosa se enchufó y, junto con la colaboración de Verón y Benítez, comenzó a asistir a los delanteros. El primer beneficiado fue Lugüercio, pero su remate salió desviado. La fórmula se volvió a repetir y, esta vez, el atacante, con un remate cruzado, puso en ventaja al visitante.

El gol le dio un vuelco al partido. Chicago, muy impreciso (el estado de la cancha ayudaba para eso), carecía de ideas para buscar el arco de Andújar y, entonces, le cedió la iniciativa al equipo de Simeone. El último campeón del fútbol argentino supo cómo aprovechar las ventajas que ofrecía su rival y, apenas seis minutos después, estiró la diferencia. Sosa se escapó por la derecha, envió un centro y Maggiolo, desde el piso, provocó un rebote de Navarro Montoya para que Lugüercio marcara su segundo tanto de la noche.

Con muchas limitaciones, Chicago salió a buscar el descuento. La posibilidad estuvo en los pies de Higuaín, pero el delantero estrelló un penal contra el palo derecho de Andújar, después de que Baldassi cobrara una falta de Sosa sobre Carranza. Incluso, Estudiantes pudo haber definido el partido en la primera mitad, cuando una definición de Sosa, tras una buena jugada personal, salió al lado del palo.

En el complemento, Estudiantes estuvo varias veces cerca de ampliar la diferencia, porque Chicago seguía marcando dejando espacios atrás y no encontraba la fórmula para neutralizar el trabajo de Verón y Sosa. Sin embargo, los platenses no lograban concretar y con el correr de los minutos dejaron crecer un poco al local. Un buen remate de Jorge Martínez obligó a Andújar a desviar al córner; después pasó cerca un cabezazo de Soto. El Mono Navarro Montoya evitó poco después que Verón marcara el tercero. Primero sacó al córner un tiro libre de Verón, después le tapó un remate potente. Luego se lo perdieron Lugüercio y Maggiolo.

Chicago logró descontar con un cabezazo de Filomeno y hasta pudo empatarlo Carranza, que tuvo dos chances clarísimas pero las desperdició.



Nada para el Burrito

Con la mira puesta en el clásico de mañana ante Independiente, el técnico Daniel Passarella decidió que Ariel Ortega no integre siquiera el banco de suplentes. Además, Passarella dijo que el nivel del equipo en este torneo "es discreto. Algunos bajaron un poquito su rendimiento y hay que sumarle las lesiones y la mala suerte". Las dudas para mañana son Domínguez o Villagra, Galván o Abelairas y Ríos o Sciorilli.



Costas puso la firma

El entrenador Gustavo Costas firmó ayer su contrato con Racing, institución a la que estará unido por los próximos dos años. "Estoy muy contento, sabía que alguna vez iba a volver", afirmó el ex jugador y ex técnico del club de Avellaneda. Y luego comentó que su objetivo inmediato será "ayudar al equipo para que pueda salir de la siutación en la que se encuentra". El flamante DT asumirá recién el lunes próximo y debutará en el banco frente a Central.



Pepé mete dos cambios

El director técnico Miguel Angel Santoro realizará dos cambios para visitar mañana a River. Gastón Machín reemplazará a Mariano Herrón (el martes próximo será operado de una hernia inguinal) y Hernán Fredes a Emiliano Armenteros. En consecuencia, el equipo se presentará en Núñez con Assmann; Báez, Gioda, Rodríguez, Eluchans; Machín, Pusineri, Calello, Fredes; Montenegro, Denis.

ARSENAL VENCIO 4-3 A BELGRANO

A puro grito de gol

Arsenal dio ayer un paso importante para lograr la clasificación a las copas internacionales, luego de vencer 4-3 a Belgrano, en el partido que marcó el comienzo de la decimotercera fecha del torneo Clausura. Por su parte, Belgrano comprometió aún más su situación para mantener la categoría, que en este momento lo encuentra en zona de Promoción. Los goles del ganador fueron convertidos por Obolo, Ruiz, Raymonda y Yacuzzi, mientras que para los cordobeses marcaron Ríos, Oyola y Peppino. Los de Sarandí tendrán un compromiso de riesgo la semana que viene, ya que deberán visitar a Boca.

El encuentro jugado en Sarandí tuvo un ritmo muy intenso y los siete goles le agregaron un cuota de emoción aún mayor. Los cordobeses comenzaron en ventaja a través de Ríos, pero el local logró darlo vuelta por intermedio de Obolo y Ruiz. Belgrano no se replegó y siguió buscando en ataque. De esa manera igualó con un gol de Oyola. En el final del primer tiempo nuevamente se adelantó Arsenal con un tanto de Raymonda y aumentó la diferencia en la segunda parte, con otro gol de Yacuzzi. Todo parecía definido, pero Belgrano descontó a través de Peppino. Pero la hazaña no llegó para los visitantes.

ARSENAL


4 Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Casteglione, Sekagya; Garnier, Ortiz, San Martín, Llama; Raymonda; Obolo. **DT:** G. Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 6m Ríos (B), 22m Obolo (A), 25m Ruiz (A), 36m Oyola (B), 40m Raymonda (A), 74m Yacuzzi (A), 88m Peppino (B). **Cambios:** 57m Valdemarín por Raymonda (A), 71m Mansanelli por Serrizuela (B), 72m Yacuzzi por Llama (A), 75m Soriano por Donnet (B), 80m Gómez por Yacuzzi (A), 84m Arriola por Oyola (B).

BELGRANO


3 Montoya; Serrizuela, Peppino, Novaretti, Martínez; Donnet, Bolatti, Yllana, Oyola; Suárez; Ríos. **DT:** J. Guyón.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-U-N-T) La Primera

1	0262	8	9156	15	3135
2	0810	9	9500	16	0555
3	5427	10	7962	17	4416
4	8606	11	1895	18	0657
5	1781	12	4860	19	4286
6	7128	13	9058	20	1627
7	7975	14	6909		

Quiniela Nacional (O-C-N-T-) Matutina

1	6957	8	8027	15	0645
2	7691	9	8468	16	4291
3	8773	10	9386	17	1973
4	7865	11	0887	18	6497
5	8911	12	4150	19	7235
6	1524	13	3741	20	3549
7	5787	14	6456		

Quiniela Nacional (A-I-B-R) Vespertina

1	5990	8	6402	15	5842
2	0003	9	6096	16	7544
3	1269	10	7170	17	0649
4	1729	11	3202	18	2317
5	6878	12	6492	19	2137
6	0704	13	8503	20	3644
7	3017	14	7263		

Quiniela Nacional (A-E-Q-Y) Nocturna

1	7703	8	6112	15	0538
2	0436	9	4040	16	9612
3	2194	10	9333	17	1184
4	1213	11	1475	18	6357
5	5194	12	3110	19	7177
6	7924	13	3414	20	0198
7	9217	14	9342		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9818	8	2829	15	1915
2	5288	9	8561	16	1713
3	0005	10	6961	17	1002
4	5359	11	7003	18	9899
5	5954	12	0343	19	2430
6	8122	13	9388	20	1978
7	9531	14	2067		

Maestro e ilustre

El periodista Juan José Lujambio, que cumple 50 años con la profesión, fue distinguido como ciudadano ilustre por la Municipalidad de Marcos Paz.

El acto se realizó el jueves por la noche en el salón del Honorable Concejo Deliberante, que también lo premió como ciudadano distinguido de ese partido. Lujambio, que trabajó junto a colegas como Fioravanti, Bernardino Veiga, José María Muñoz y Víctor Hugo Morales, recibió además varios premios de distintas entidades de la ciudad bonaerense.

Noticias breves

- La Asociación de Psicología del Deporte Argentina (APDA) dictará hoy un curso sobre "Fútbol, Psicología y Empresa", dirigido a entrenadores, preparadores físicos, gerentes, etcétera. Se brindará en Vicente López 1917, primer piso, Capital, de 9 a 17. La entrada es libre.
- La cordobesa Georgina Bardach se impuso en los 400 metros medley del Campeonato Brasileño, en Río de Janeiro. Su compatriota Cecilia Biagioli terminó sexta en los 200 metros libre.

Se quedaron sin final

Tau Cerámica de España, con los argentinos Luis Scola, Pablo Prigioni y Ariel Eslava, perdió ayer 67-53 ante Panathinaikos de Grecia, en la semifinal del Final Four de la Euroliga de Básquetbol. El equipo griego jugará mañana la final contra el CSKA de Moscú, que derrotó 62-50 a Unicaja Málaga de España. Scola apenas anotó seis tantos, tomó cuatro rebotes y se retiró por cinco faltas personales. Prigioni marcó tres puntos, cinco rebotes y dos asistencias, y Eslava no ingresó.

AUTO AYER SE SUSPENDIO CASI TODA LA ETAPA EN PUNILLA

El Rally de Argentina todavía no pudo conmover a la sierra

Medio millón de cordobeses se quedó con ganas de ver a los autos porque la vuelta desde Buenos Aires fue, en algunos casos, dramática. Sólo se corrió en el Estadio Olímpico.

POR PABLO VIGNONE
DESDE VILLA CARLOS PAZ, CORDOBA

En los casi 23 kilómetros de ruta enripiada entre Capilla del Monte y San Marcos Sierra, tapizando las constantes subidas y bajadas del camino, esperaban –según fuera la fuente consultada– entre 50 y 80 mil personas. Esperaban el Rally de la Argentina. Pero el Rally nunca llegó. La nefasta combinación entre la tormenta del jueves a la noche en Buenos Aires y la espantosa niebla en Córdoba, ayer por la mañana, demoró el traslado de parte de los protagonistas de la prueba después del superespecial de la cancha de River de regreso aquí, lo que obligó a la cancelación de casi toda la etapa.

No todos los fanáticos cordobeses se resignaron: un puñado culpó a los porteños de arruinarle la fiesta. Entre ellos estuvo el intendente de Córdoba, Luis Juez: "Alguno facturó una buena moneda, pero jodió a todos los cordobeses". El finlandés Mikko Hirvonen sigue liderando el Rally después del especial de anoche en el Estadio Olímpico de Córdoba.

En la mira quedó el arquitecto David Eli, el coordinador general del Rally que organiza el Automóvil Club Argentino. "La idea de ir al Monumental fue de David –dijo ayer Gabriel Raies, el pró-cer del rally en esta provincia–. El que no estaba mucho de acuerdo era el gobernador (De la Sota). Entre todos lo fuimos convenciendo pero ahora nos va a putear en 23 idiomas."

Más allá de la discusión sobre el éxito de la cita en River, los problemas comenzaron cuando los coches volvían a Córdoba en camiones-batea, mientras pilotos y directivos pretendían abordar en Aeroparque los tres aviones charter en los que habían arribado en la mañana.

Allí comenzó la odisea: la tormenta y el radar ineficiente atrasaron tres horas la partida de los aviones; a la 1 de la madrugada de ayer salieron los dos primeros, y 45 minutos después partió el tercero (identificado como "azul"). Los primeros lograron aterrizar en Córdoba; para cuando el "azul" sobrevoló la ciudad, la niebla negaba la posibilidad de tocar tierra: el aparato regresó a Buenos Aires.

Los coches de la carrera llegaron al parque de asistencia de Carlos Paz a las 7.30 de ayer, dos horas antes de la partida programada. Los pilotos se habían acostado cerca de las 4, descansando un mínimo de horas. Pero no se podía largar: en el tercer avión habían quedado "atrapados" 14 pilotos del Grupo N de Producción, como los cordobeses Federico Villagra, Marcos Ligato (con su inseparable amigo David Nalbandian) y Gabriel Pozzo: "Yo me tiré a dormir arriba de un bolso, en el piso", contó el piloto del Tango Rally Team.

Las condiciones climáticas y las fallas en Aeroparque demoraron la salida del avión recién hasta las 14 de ayer, 17 horas después de haber terminado el superespecial de River. Luis Pérez Companc, que está décimo, no sufrió: en su avión privado estuvo en Córdoba antes de la medianoche.

"Se va a correr todo lo que se pueda en la montaña", prometía Ligato antes de abordar la nave. Pero ya era tarde: también en Aeroparque estaban varados Eli, las autoridades de la organización y los representantes de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), que en nerviosas reuniones decidieron a las 11.10 suspender el resto de la etapa de ayer (unas siete pruebas especiales), salvo el superespecial del Estadio Olímpico de Córdoba.

Enterados de la decisión, algunos de los desesperados fanáticos apostados en la sierra desde hacía casi 24 horas apedrearon vehículos de la organización.

"¿Cuántas personas hay en Córdoba para ver el rally? ¿Un millón? ¿Y entonces para qué lo llevan a Buenos Aires? Se preguntaba un representante importante de uno de los equipos que compiten en el Campeonato del Mundo. Una fuente confiable del Automóvil Club Argentino aseguraba anoche que "la FIA entiende que no fue responsabilidad de los organizadores" y que no habrá más inconvenientes.

No está claro si había alternativas posibles para el imprevisto climático, como para admitir que falló la organización. River resultó una apuesta riesgosa de la cual, por un tiempo, no se conocerá el resultado exacto, real, porque está por verse si el episodio puede golpear la salud futura del Rally.

En suma, después de dos jornadas de Rally se disputaron apenas 4200 metros de carrera. Y nada de sierra o montaña, sino caminos artificiales. En dos canchas separadas por 700 kilómetros. El Rally tiene que sacarse las ganas hoy, en Calamuchita: pronostican mucho frío y algo de nieve. Que no sea nada.



El auto del campeón, el francés Sebastien Loeb, ayer, en el Olímpico.

Hirvonen líder

Mikko Hirvonen (Ford) ganó el superespecial del Olímpico de Córdoba, ante 35 mil personas, y ahora, tras escasos 4,8 kilómetros cronometrados, le lleva 2s4 al español Daniel Sordo (Citroën) y 2s9 al campeón mundial Sebastien Loeb (Citroën). Marcus Gronholm (Ford) quedó cuarto y Petter Solberg (Subaru) quinto. Luis Pérez Companc sigue décimo, a 9s de Hirvonen, y el cordobés Juan Pablo Raies está 12º. En el Grupo N, Federico Villagra es el argentino mejor ubicado (5º), a apenas cuatro décimas del líder, el rumano Claudiu David. Marcos Ligato avanzó hasta la novena posición, a 2s7 de la punta. Más atrás están colocados Raúl Martínez (11º), Gabriel Pozzo (17º) y Sebastián Beltrán (19º).

En 31 horas de viaje, 2 minutos de manejo

POR P. V.
DESDE VILLA CARLOS PAZ

El campeón argentino de rally, el cordobés Federico Villagra, fue uno de los que vivió la odisea del avión "azul" y regresó a su provincia casi 36 horas después de haberse ido a correr 2,4 kilómetros. Así contó Villagra a **Página/12** esa odisea: "El superespecial de River a mí me pareció, desde el punto de vista deportivo, muy bueno, con un circuito lindo para manejar. Pero no me gustó que no hubiera mucha gente en las tribunas, y habrá que analizar por qué sucedió. Porque es mucho lo que se arriesga para hacer un tramo tan corto en River: no creo que vuelva a correrse", afirmó. "Estuvimos en Aeroparque desde las 21.30 del jueves hasta las 14 de ayer, más de 16 horas. En realidad, estuvimos un rato largo a bordo del avión: nos embarcaron pasada la 1 de la mañana, estuvimos esperando 45 minutos y despegamos. Pero no pudimos aterrizar en Córdoba y regresamos a Aeroparque a las 3.30. Yo me acomodé sobre unos sillones y dormí hasta las 7.30, hora en que nos dijeron que iba a salir el avión. Pero a esa hora llovía y había niebla en Córdoba y se fue postergando. A las 10, a las 11, a las 12." Cuando al fin volvió a Córdoba, tras 31 horas para competir 2 minutos, "me fui a mi casa a pegarme una ducha –explicó– porque si no me quedaba dormido y sin correr en el Estadio Olímpico. Es que lo del jueves fue terrible: yo había arrancado el jueves a las 7 para tomar el vuelo a Buenos Aires, y hasta que llegó el momento del superespecial nadie sabía muy bien cómo era todo, tuvimos que buscar un lugar para comer, se hizo todo muy largo. Lo que nunca perdí, fueron las ganas de correr".



HE DICHO

"El mundo siempre ha sido un lugar violento. El problema es que estamos aceptando la violencia como algo cotidiano, como por ejemplo las bombas ahora en Londres o hace poco en París. No creo, sin embargo, que sea muy diferente a cuando yo era chico, a fines de los años '50, cuando mis padres vivían preocupados por la posibilidad de una guerra nuclear. Pero de nada de esto se puede culpar al cine."

Bruce Willis, 10 de marzo de 1996.

GUSTAVO MUJICA

Sebastián Martínez y Victoria Simón

SU RUTA

A 25 años del viaje realizado por Julio Cortázar y Carol Dunlop, el documental París-Marsella, que se estrena hoy en el Malba, vuelve a la carretera francesa, recreando punto por punto el recorrido reflejado en Los autonautas de la cosmopista.


La película reproduce un viaje que podría hacerse en diez horas, pero que a Cortázar le llevó a 33 días.

EL REGISTRO DE LA EXPEDICION

Cuando la ruta abre caminos a otra era, a otro espacio

La película retoma las coordenadas imaginadas por el escritor y su mujer, en un viaje donde lo que importa no es avanzar sino detenerse, con el contrapunto de los personajes que aparecen.

POR HORACIO BERNADES

"¿Qué vamos a descubrir al entrar en un ritmo de camellos después de tantos viajes en avión, metro, tren?", se pregunta Julio Cortázar un lluvioso día de verano, antes de tomar la autopista París-Marsella, que no piensa abandonar durante un mes y días. Es mayo de 1982, el autor de *Rayuela* se sabe gravemente enfermo (lo mismo que su compañera, Carol Dunlop) y como conjuro frente a la muerte decide emprender "una expedición un poco loca y bastante surrealista", según él mismo la describe. La locura consiste en usar la autopista no como lugar de paso sino como hábitat, deteniéndose en cada uno de los 65 paraderos que se escalonan a lo largo de los casi 800 km que separan la capital francesa del puerto sureño. Dos paraderos por día, pasar la noche sistemáticamente en el segundo de ellos (en el film es obligatorio), demorar 33 días para completar un recorrido que normalmente se hace en menos de diez horas.

El objetivo de Cortázar & Dunlop, transcripto en una bitácora que terminaría siendo su último libro (*Los autonautas de la cosmopista*, que se reedita por estos días en castellano) era acceder a lo que ellos mismos llamaban "una ruta paralela", hecha de otro espacio y otro tiempo. No es difícil percibir allí la intención de experimentar esos otros mundos, esas grietas en medio de lo real que el autor de *Bestiario* se ocupó de abrir todo a lo largo de su literatura. Veinte años más tarde de aquella experiencia, otra pareja, integrada por un muchacho y una chica (ambos argentinos) se propone repetir el viaje de Dunlop-Cortázar, con la misma intención, una combi parecida y una única modificación: en lugar de libro, el cuaderno de bitácora será una película, en la que quedarán registrados los pormenores del viaje. Esa película es *París-Marsella*, ópera prima en el largometraje de Sebastián Martínez, producida por la prestigiosa cadena francesa de documentales Canal Arte y exhibida a partir de hoy, cinco años después de filmada, dos años después de su estreno en la televisión de aquel país, en la sala del auditorio Malba.

> **7** PARIS-MARSELLA
> *Francia, 2005*
> **Dirección y guión:** Sebastián Martínez.
> **Montaje:** Dominique Auvray.
> **Estreno de hoy** en la sala del auditorio Malba, en proyección DVD.
> Se exhibe los sábados y domingos de mayo, a las 17.

Filmada en video y proyectada ahora en las mismas condiciones, la película de Martínez es, a la vez que un ejercicio de duplicación y un homenaje implícito al escritor belga-argentino, una suerte de *road movie* detenida, en tanto de lo que se trata no es de avanzar sino de parar. Como la literatura de Cortázar, la película de Martínez abre una brecha en medio de la normalidad, representada aquí por la autopista (otro motivo cortazariano, si se tiene en cuenta el famoso cuento *Autopista del sur*). Pero esa brecha no conduce al fantástico sino a la simple y módica intervención del azar, a la contingencia inesperada: tal vez sea a eso a lo que Cortázar se refería cuando hablaba de surrealismo.

Duplicando a su vez, o metaforizando quizás esas dos líneas que corren en paralelo, en el off de *París-Marsella* se encadena, a intervalos regulares, un segundo relato. El relato del viaje original, el que narra Cortázar en *Los autonautas de la cosmopista*, volcado en francés por una voz anónima que busca evocar a la del escritor. Intercalado con él, parafraseándolo o contrapunteándolo, por el set que el propio rodaje ha abierto al costado de la ruta desfilan tanto los propios protagonistas (Martínez y Victoria, su mujer embarazada) en sus tareas cotidianas (cocinar, hacer algún jueguito zonzo, hablar por teléfono, matar el aburrimiento) como la gente con la que se cruzan. Algunos son interesantes por alguna historia personal que les da color, como ese viudo que corrige la deficiente pronunciación francesa de Martínez y confiesa que él también tuvo la ilusión de filmar a la esposa, pero jamás llegó a hacerlo.

El film es, a la vez que un ejercicio de duplicación y un homenaje implícito al escritor belga-argentino, una suerte de road movie detenida.

Otros tienen interés por su carácter de testigos (de pilotes, podría decirse, si de caminos se trata) del viaje original. Como ese agente de tránsito que trabajaba en la misma ruta cuando Cortázar y Dunlop pasaron por allí. Y otros no tienen ningún interés en particular, por la sencilla razón de que no siempre lo que uno encuentra al costado del camino es excitante, apasionante o siquiera interesante. Las más de las veces suele no serlo. En la vida, a diferencia de la literatura, no se suele vomitar conejos, ser víctima de un antiguo sacrificio azteca o conocer personajes como La Maga. Cortázar lo sabía y Martínez también. Por eso, por esta vez, unos y otros prefieren subirse al camello en plena ruta de la hipervelocidad, para ver qué pasa en otro tiempo y otro espacio.













"Estás

POR JULIAN GORODISCHER

Hace 25 años, el escritor Julio Cortázar y su mujer, Carol Dunlop (el lobo y la osita, como se nombraban mutuamente) salieron a recorrer la autopista que une las ciudades de París y Marsella, a bordo de una Volkswagen combi a la que llamaron Fafner, en una excursión que revalorizó el *no lugar*, mucho antes de que el antropólogo Marc Augé les pusiera nombre a los espacios de tránsito continuo (aeropuertos, estaciones, autopistas), desafiándose a encontrar un mundo en el sitio menos pensado. Tal vez, *Los autonautas de la cosmopista* haya nacido de la prepotencia de la imaginación, que creyó posible investir de sentido extraordinario incluso al conjunto de sesenta y cinco paraderos –mezcla de estacionamiento, reparo del sol, confitería en los mejores casos–, que son una invención casi exclusiva de la planificación francesa de rutas y caminos. En esas superficies despojadas, planicies de cemento a pleno sol, el lobo y la osita demostraron que también en lo cotidiano/ naturalizado puede instalarse una epopeya personal; leyeron la realidad desde el estatuto de la ficción, imaginando historias maravillosas detrás de cualquier objeto (la combi, los sillones plegables, los conos ordenadores del tránsito) y contactando al lector con sus fascinantes vidas de gourmets; matizaban las esperas eternas con delicias en conserva, dulces de frutas, patés, quesos y buen vino, allí donde las lonas extendidas suelen asociarse al sandwich y el termo de café.

La cita, 25 años después, es con una pareja de documentalistas argentinos (Sebastián Martínez, el director, y Victoria Simón, directora de arte y sonido) que hoy estrenan *París-Marsella* (a las 17 horas, en el museo Malba), reproducción de la experiencia de Cortázar en formato audiovisual, forma directísima de tributo que resigna la originalidad de la idea por la pura pretensión de cercanía: decidieron hacer lo mismo para *tocar* por contigüidad al genio creativo, o tal vez hacer lo mismo fue llegar más profundamente al interior de la vida de Cortázar, más allá de lo que permite el pormenorizado diario de ruta y comidas de *Los autonautas...*. Y se detuvieron a pasar la noche en el mismo hotel, incluso en la misma habitación, respetando el plan de visitar dos paraderos por día durante 32 días. Y trataron de encontrar la estatua de jirafa plantada en medio de la ruta y los conos que servirán para una fotografía igual a la de la portada de *Los autonautas...*, recuperando el valor de la repetición como forma creativa. Tal vez sólo las *grandes obras precursoras* de cada género (aquí de un modelo de crónica lúdica, que da permiso al ingreso de la fantasía y de la exhibición descarada del "yo") habiliten estas secuelas a cargo de un admirador que, a veces, cobran autonomía. El tema, a tono con las efemérides, será *Los autonautas de la cosmopista*, su génesis y su revalorización.

–Julio Cortázar, devenido en cronista, nunca se decide a pasar al territorio de la ficción...

Victoria Simón: –Se queda en un

en ninguna parte, todo el tiempo”

Los documentalistas Sebastián Martínez y Victoria Simón, que hoy estrenan en el Malba su versión filmada del mítico viaje de Julio Cortázar y Carol Dunlop, recuerdan la aventura que narra el libro y la particular forma de tributo que eligieron: repetir exactamente la aventura.

GUSTAVO MUJICA

“Nos corrimos del diario íntimo que marca el libro; el nuestro es otro tipo de diario.”

territorio ambiguo en el que nada termina de ser ni una cosa ni la otra.

–Esos paraderos áridos, quizá hostiles, lo deleitaron en la misma medida en que a ustedes los decepcionaron veinte años después (la película se filmó durante 2002)...

V. S.: –No pasaba nada, y no pasaba nada, y nos costaba acercarnos a la gente para no molestarlos en los diez minutos que estarían en el lugar. Cortázar estaba debajo del árbol, con la máquina de escribir, disfrutando. Creo que es la diferencia entre el cineasta y el escritor. El pudo recrearlo o trabajarlo en su soledad, en contacto íntimo mental con lo que sucede alrededor. Nosotros nos veíamos compelidos al contacto con el entorno.

Sebastián Martínez: –En realidad un cineasta también podría posicionarse en ese mismo lugar, pero le requeriría un vuelo intelectual demasiado complejo. Cortázar buscaba un lugar apartado del paradero para estar solo, por fuera del tiempo y del espacio. Nosotros, si bien jugábamos con esa idea, necesitábamos situaciones que hicieran avanzar la película. Valorábamos la cotidianidad de estos lugares anodinos, desiertos, repetitivos, pero estábamos necesitados de historias externas que dejaran constancia de un avanzar, aunque fuera lento.

Martínez y Simón se vincularon con la travesía primero como lectores, después de haber conocido toda la obra de ficción, especialmente interesados en esa zona que combina el parte diario de datos geográficos y manjares del día a la posibilidad de imaginar a la combi como un dragón o a los conos del tránsito como sombreros de brujas, o también al trivial merodeo de los guardianes del tránsito como una amenaza real a la integridad física en el lugar, o al andar ruidoso y molesto de los camiones como una danza cargada de voluptuosidad. “Como lector –dice Sebastián– me gustó la posibilidad de chusmear en esa intimidad, y en el punto de vista sobre el lugar y lo que estaban haciendo. También la idea en sí, esa locura, y esos datos que ayudan a reconstruir su biografía.” Victoria encontraba un inmenso placer en “leer qué desayunaban, a qué hora se fueron, toda esa parte de diario documental” que insertan al texto en la genealogía de los grandes relatos de viaje.

–Pero mediante un juego sin precedentes con los datos que provee la realidad...

S. M.: –El deja entrar esa fantasía...

–En el libro, sorprende la intensidad de la historia de amor, el entusiasmo ante lo anodino, ese disfrute en un viaje de despedida, a pesar del cáncer de los dos. Ustedes hacen el mismo viaje, jóvenes y esperando un hijo, y aparece la frustración y el desánimo...

S. M.: –Sabíamos que no iba a ser el mismo disfrute, pero no podríamos asegurarlo hasta llegar hasta ahí.

–Incluso pasan por situaciones de peligro real, diferentes de los miedos recreados de Carol y Cortázar...

S. M.: –Tuvimos algún episodio con la seguridad de la autopista y una situación de forzadura de cerradura en la camioneta, inesperadísima, porque no nos quitaba el sueño la inseguridad. Eran las cuatro de la mañana, estábamos durmiendo, vimos pasar las sombras demasiado cerca.

V. S.: –Tiene que ver con la presión que cada uno se lleva del viaje... Cortázar tenía esa liviandad, porque no tenía nada que demostrar a nadie; ésta, en cambio, es una primera película.

S. M.: –Algo de esa liviandad nos hubiera venido muy bien para esta película. Lo que para mí está bien fue salir, buscar, obligarse a estar en situaciones no del todo cómodas, sacar algo del lenguaje documental, pero insistí en querer darle un tono más existencialista, y tal vez...

V. S.: –Pero es la película que hiciste hace cinco años, y esta película te enseña cómo tenés que pararte ante tu obra de acá en adelante.

Los autonautas de la cosmopista es un manifiesto, además, que pide revisar las nociones extendidas sobre el sexo y el deseo en la madurez, amor profundo como de veinteañeros pero cerca del final. El lobo y la osita se bastan, desaparecen del mundo en cada paradero, y allí está la escritura en una vieja máquina de escribir y las fotos que se toman como testimonio para documentar la pura experiencia que no podría narrarse sino a partir de la exhibición del cuerpo y el espíritu. Hay un pacto de entrega absoluta, que habilita la vida cotidiana, la dieta y el responso. Hay un duelo que, en el final, se comparte con el lector. Como particular forma de tributo, *París-Marsella* elige para sí un cierto retiro de la vida íntima y la inestabilidad emocional (que ahora, durante el encuentro, sí confiesan que existió durante esos días), tal vez para no desdibujar el sentido de exvoto que debería atribuirse a la película.

S. M.: –Se me ve poco, pero así y todo pienso que nosotros estamos un montón en la película. Y además está la voz en off. Si no había una dosificación de eso, se volvía demasiado ombligo.

–Aunque esté de moda el documental “yoico”...

S. M.: –No me atrae el docureality, me lleva a pensar en *Gran Hermano*. Quería sacar el eje de nosotros; hubo un intento de búsqueda en otra dirección.

V. S.: –Nos corrimos del diario íntimo que marca el libro; el nuestro es otro tipo de diario.

Tanto en la película como en el libro, se desprende esa posibilidad esperanzadora de vivir una aventura en cualquier parte, y redescubrir el sentido del viaje aun en la autopista suburbana. La homogeneidad entre los paraderos lleva a que la “experiencia vivida sea durísima”, como recuerda Martínez. “No creo que sea un lugar para unas vacaciones, ni siquiera para un fin de semana. Estás en ninguna parte todo el tiempo, llegás y te estás yendo.” Pero esas imágenes del tedio y la uniformidad estallan cada vez que un autor empieza a mirar. Entonces, algo vuelve a comenzar. Y nunca es igual a lo anterior.

TEXTUAL

La verdad es que estamos un poco aplastados por este comienzo del viaje en el que las obligaciones científicas se enfrentan con la esperanza de un dolce far niente considerable, montones de libros que nos proponemos leer, la preparación de los informes que, en el futuro, usted estará leyendo en su presente que para nosotros será ya un largo pasado, y además cocinar, manejar a Fafner el indomable llevándolo a rienda corta de paradero en paradero (a dos por día esto es lo menos importante, pero el dragón se ofendería si no señaláramos desde el principio el papel de tercer autor que desempeña en esta expedición).

El resultado de tan comprensible aplastamiento de novicios es: desconciertos momentáneos, empujones cuando intentamos alcanzar al mismo tiempo un paquete de cigarrillos perdido detrás de una pila de sacos y bolsos, tendencia a dar vueltas alrededor del arbusto, como dicen los buenos traductores de novelas inglesas, incursiones punitivas a la botella de *Glen Mavis blended and bottled in Scotland,* y comidas preparadas con cierta tendencia a la confusión y a las salpicaduras. Pero ya lo sabemos: si seguimos aplastados de la misma manera a lo largo de toda la expedición, será un éxito completo...

Fragmento de “Aplastamiento inicial”, en Los autonautas de la cosmopista.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-MEMORIAS DE B.A.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-MUNDO DE FIERAS.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-PREVENIR.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11.30
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO 2007.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
13-BOB ESPONJA.
12.10
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13.30
13-EL ZORRO.
14.00
7-CINE.
9-CINE: *D. Steel: Recuerdos.*
14.30
11-CINE.
13-CINE: *Corazón de dragón.*
15.45
9-CINE: *Sueños perdidos.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-DRIVERS.
16.30
13-CINE: *El profesor chiflado 2.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.15
9-CINE: *Noticias escritas con sangre.*
18.00
7-PASION POPULAR.
11-CINE.
18.30
13-CINE: *Johnny English.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE: *Erase una vez en México.*
20.30
11-CINE.
21.00
2-FUERA DE FOCO.
7-MP3.
9-CINE: *Vestida para matar.*
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-GRAN HERMANO.
13-TVR.
23.00
9-CINE: *Háblame de sexo.*
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-CINE.
3.30
7-CINE PARA TODOS.


GUSTAVO MUJICA

Ildo Patriarca, músico de culto que navega entre el folklore y el jazz, actuará hoy en el Bar Tuñón.

MUSICA ENTREVISTA A ILDO PATRIARCA

"O seguía con los gringos de campo o me dedicaba en serio"

El acordeonista tiene discos grabados en Francia, pero vive en un pueblo cordobés de seis mil habitantes. Tiene un objetivo: reivindicar su instrumento.

POR KARINA MICHELETTO

Ildo Patriarca mantiene una obsesión: descubrir la riqueza posible de su instrumento, el acordeón a piano, "que no es lo que nos vendieron toda la vida, para entretener en los bailes". Así lo explica por teléfono, con una voz suave y pausada que transmite algo de paz. En eso está y cualquiera que lo haya escuchado pasear su *acordeón de auditorio* por diferentes géneros, del jazz al folklore, desprovisto de cualquier otro acompañamiento, puede darle la razón. Claro que lo suyo es el perfil bajísimo: Patriarca es admirado por colegas como Raúl Barboza y tiene discos grabados en Francia, pero en el circuito local su música es algo así como una joya conocida por pocos. En Buenos Aires se lo podrá volver a escuchar hoy en el Bar Tuñón (Maipú 849), a partir de las 21, con Carlos Martínez como invitado.

"Lo mío fue un accidente", repite Patriarca entre risas y relata la forma en que dejó de ser un pequeño productor rural del sur de Córdoba, que en los ratos libres despuntaba el vicio con el acordeón, para transformarse en músico de tiempo completo. En 1981 lo descubrió Domingo Federico en un festival de tango en Villa Mercedes, y prácticamente lo obligó al cambio. "No se me va a borrar nunca cuando vino Federico al escenario a decirme que yo tenía que dedicarme a esto, y puso su sello a mi disposición para que grabara", recuerda ahora Patriarca. "Yo había ido confundido, pensaba que era una peña como tantas otras donde iba a darme el gusto, a tocar como forma de cable a tierra. Pero resultó ser un festival de tango a nivel provincial. Un amigo mío fue a pedir para que yo subiera y casi lo echan. Pero él insistió, no sé qué verso les hizo, y me dejaron subir a tocar tres temas al final. Y ahí en el último tema se me vino Domingo Federico... Una cosa de locos. Tanto que cuando volvimos al pueblo no nos animábamos a comentarlo, porque era algo que no encajaba de ninguna forma", recuerda el músico.

Ildo Patriarca nació en La Carlota, en el sur de Córdoba, y está radicado en Alejandro Roca, cerquita de allí, desde hace cincuenta años. "Vivo feliz en un pueblo del interior de seis mil habitantes, con dos empresas maniseras y una fábrica de guantes, pero fundamentalmente agropecuario", detalla el músico. "Cuando lo de la música empezó a crecer tuve que optar: o seguía con los gringos de campo o hacía música en serio. Fue un cambio bastante rabioso, pero feliz, porque era algo que yo tenía contenido y que me hubiera gustado hacer desde siempre."

"Si no hubiera sido por Federico, yo no hubiera tenido la valentía de largarme solo. La idea del solista de acordeón era algo que había que instalar, no estaba en nuestra cultura. Siempre fue un instrumento para divertir a la gente, y nada más", explica. Patriarca toca el acordeón desde los 9 años, pero es músico profesional desde hace relativamente poco. Hay dos factores que jugaron en lo tardío de su decisión. "No creer en algo con la fuerza suficiente, por un lado, y por otro esa tendencia a tomar las cosas como te las dan, el convencimiento natural de uno, la herencia de familia, en mi caso la de ser agropecuario. Y así se me fue el tiempo, y me puse viejo", se ríe el músico.

Patriarca tiene menos registros grabados de los que ameritaría su música, pero alcanzan para acercarse a su universo. Hay dos grabaciones editadas en Francia, una tercera compartida con acordeonistas franceses, dos en Brasil con colegas brasileños, y está el reciente *El acordeón volumen II*, editado por Melopea, que cuenta con la participación de Suma Paz, León Gieco y Fats Fernández.

–¿Nota que afuera hay más campo para su música?

–Me parece que sí. Yo noto que en Europa, por ejemplo, el trabajo del músico está reconocido como una profesión. Acá vos decís que sos músico y enseguida te preguntan de qué trabajás...

–¿Y cree que es por el instrumento que usted ejecuta?

–Supongo que es algo que sufren todos los músicos en general, pero es cierto que el acordeón siempre estuvo como devaluado. A la vista está que en la Argentina todos los instrumentos tienen excelentes concertistas, menos el acordeón. Los acordeonistas siempre fueron bailanteros, no tuvimos un referente en quien apoyarnos. Y no es que no haya habido buenos músicos, sino que no se creó el espacio para el instrumento. Ojo: nosotros somos los principales culpables de que la gente no conozca la riqueza del instrumento, porque no nos ocupamos de mostrarla. Me incluyo, porque durante mucho tiempo yo me quedé con eso.

–¿No cree que en el último tiempo esa idea se fue revirtiendo?

–Por suerte sí, pero no fue de un día para el otro, fue un trabajo de hormiga. A través de los festivales de acordeón que empecé a impulsar hace doce años apareció un grupo interesantísimo de solistas, que van a empezar a ser conocidos, como un efecto dominó. No es que yo quiera ser referente de nada, pero estoy tratando de sumarle al instrumento lo que no hicieron otros antes. Depende de nosotros que culturalmente no nos quedemos usándolo para hacer divertir a los gringos.

–¿Y por qué cree que históricamente el acordeón quedó en ese lugar?

–Es algo que he pensado mucho y puedo estar equivocado, pero creo que tiene que ver con la forma en que llegó con la inmigración. Al acordeón no lo trajo el acordeonista, sino el inmigrante que tenía un acordeón. Era alguien sin proyectos serios, y así fue como quedó instalado, únicamente como un divertimento popular.

–¿Se siente poco reconocido en la Argentina?

–¡No, al contrario! Como músico conseguí mucho más de lo que me imaginaba. Yo estoy muy conforme con todo lo que me dio la gente, y todo lo que me apoyaron mis colegas. Y una buena parte de lo que soy como músico se la debo a la generosidad de mis colegas.

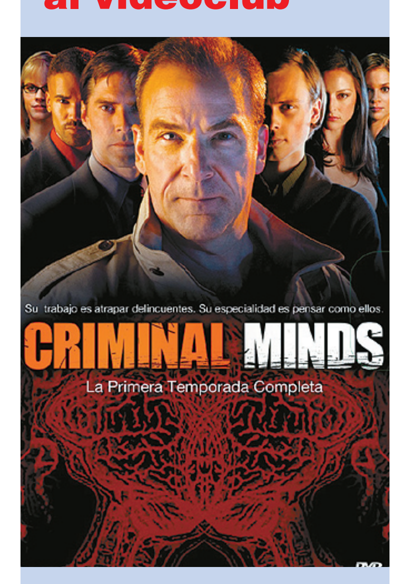
UNA PELICULA SOBRE FREDDIE MERCURY

De Niro eligió a "Borat"

Robert De Niro producirá una película biográfica sobre Freddie Mercury.

El film será protagonizado por el comediante inglés Sacha Baron Cohen, popular en todo el mundo gracias a la película *Borat*. El periódico sensacionalista *The Sun* informó que Cohen superó en la contienda a Johnny Depp para protagonizar el largometraje, luego de sorprender a los productores por su versatilidad en el papel del fallecido cantante de Queen. "Sacha está encantado con la idea de interpretar a Freddie luego de crear la imagen de Borat basándose en él (Mercury)", agregó una fuente de la producción. Freddie Mercury, nacido en Tanzania el 5 de septiembre de 1946, murió a los 45 años en Londres, en 1991, tras una batalla contra el sida. Después de encarnar a Borat, Cohen deberá cambiar de registro para encarnar al autor de "We are the champions". Para ser elegido, el actor no sólo convenció a De Niro sino a los propios integrantes de Queen.

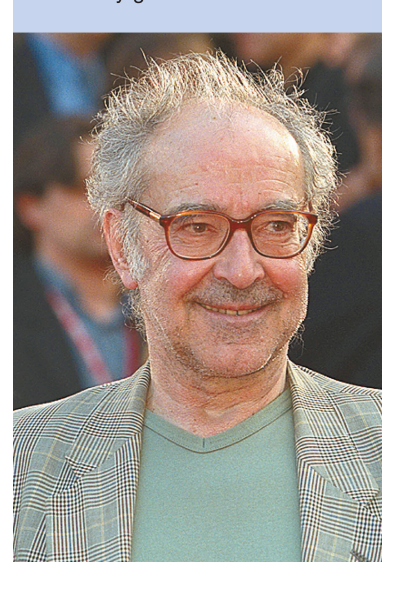
Del cable al videoclub



Aprovechando su carácter de licenciatarias de las principales cadenas de cable, las editoras major siguen lanzando series de televisión a troche y moche. De lo último, merecen destacarse las primeras temporadas de *Criminal Minds*, *Bones* y *Medium*, que coinciden en estar protagonizadas por especialistas que trabajan al servicio de la policía. En el caso de *Criminal Minds* se trata de un equipo interdisciplinario del FBI, que intenta atrapar a los más peligrosos criminales pensando como ellos. Gativideo acaba de editarla en una caja que contiene seis DVD. En una presentación similar viene la primera temporada de *Bones*, serie que emite el Canal Fox y ahora edita el mismo sello, basada en la vida de una antropóloga forense. A su turno, la protagonista de *Medium* –cuya primera temporada lanza AVH en pack de cuatro discos– es una parapsicóloga que pone sus dotes al servicio de la detección criminal. La encarna Patricia Arquette, que, sostienen algunos fanáticos, tal vez sea la mujer más linda del mundo.

Cultura & Media

Hasta mañana tiene lugar, en el Centro Cultural San Martín, la segunda edición de *Cultura & Media*, encuentro multidisciplinario sobre el uso creativo de nuevas tecnologías y el desarrollo de las nuevas tendencias en el arte y la producción multimedia. Con curaduría de la licenciada Graciela Taquini, en el marco del encuentro se presentan las *Historie(s) de Cinéma* de Jean-Luc Godard –*foto*– (hoy a las 20, mañana a las 18), además de obras de Dziga Vertov, el neoyorquino Bill Viola (considerado una de las luminarias del videoarte) y los argentinos Mariano Cohn y Gastón Duprat, entre otros. Las actividades se llevan a cabo a partir de las 18 y hasta la medianoche, con entrada libre y gratuita.





Días salvajes, cuarto largometraje de Griffin Dunne.

VIDEO "QUINCEAÑERA" Y "DIAS SALVAJES"

Los dilemas del cine independiente

Ambas películas, del riñón *indie* estadounidense, terminan sucumbiendo a los prejuicios y los convencionalismos.

POR HORACIO BERNADES

Entre la expresión libre y las ataduras de la corrección política. Entre la necesidad de diferenciarse y las presiones uniformizadoras. Entre los gustos de las minorías y la voluntad de masividad. En esos bretes se halla lo que se conoce como cine *indie* o cine independiente estadounidense. Así lo confirman algunas recientes o inminentes ediciones en video, como *Quinceañera* (Gran Premio del Jurado y Premio del Público en la edición 2006 del Festival de Sundance) y *Fierce People*, cuarto largometraje dirigido por Griffin Dunne, eternamente recordado como protagonista de *Después de hora*. LK-Tel acaba de editar la primera de ellas en DVD y la semana próxima Gativideo hará lo propio con *Fierce People*, que sale con el título *Días salvajes*.

En su origen, *Quinceañera* (así, en castellano, es el título original) fue algo así como un película de barrio. Del propio barrio, el de Echo Park en Los Angeles, donde los realizadores –Richard Glatzer y Wash Westmoreland, que son pareja– viven desde hace un tiempo. La protagonista es Magdalena, chica de origen mexicano que es la quinceañera del título. Por detrás de ella, la entera comunidad chicana de Los Angeles, representada por la familia de Magdalena, sus amigos y allegados. Hay en la película una lograda evocación de carácter semidocumental, en la que ritos y costumbres, formas de socialización y modos del habla revelan no sólo la proximidad que los realizadores tienen con ellos, sino también un genuino interés por volcarlos con veracidad.

Próxima a festejar su "quinceañera" (nombre que los chicanos dan a la fiesta de 15), la familia de Magdalena descubre que el vestido le va demasiado apretado: esa panza está creciendo, y no es por los tamales. Angustia de la mamá, corrillos de parientes y vecinos, expulsión de la familia por parte del padre (que es pastor evangelista) y verdadera sorpresa en la propia Magdalena, que resulta ser... virgen. En un centro médico le explican que los espermatozoides son tan tozudos en su carrera hacia el útero que una eyaculación del novio sobre el muslo habría bastado para dejarla impregnada. Paralelamente a la historia de Magdalena se narra la de su primo, un chico pesadito que en algún momento se convertirá en juguete sexual de los vecinos gays. Pero el odio de clase terminará por abortar el jueguito de seducción.



Quinceañera.

Más allá de que el conflicto central no sea fácil de creer, los verdaderos problemas de *Quinceañera* pasan por la estereotipia de algunos personajes (el padre fundamentalista, sobre todo) y, más aún, una fatalidad norteamericana llamada *happy end*. Fruto de esa compulsión o cálculo comercial, en cinco minutos se pretende cicatrizar, con merthiolate color de rosa, todas y cada una de las profundas heridas que la propia película se tomó el trabajo de abrir durante los 85 minutos previos. Con lo cual termina traicionándose a sí misma. Algo semejante puede decirse de *Días salvajes*, que cuenta una historia con llamativos puntos de contacto con *Recortes de mi vida*, otra edición reciente en video, comentada en esta misma página la semana pasada.

Basada en una novela y ubicada en los años '80, *Días salvajes* narra la estrecha relación entre un adolescente y su madre promiscua, drogona y totalmente pasada de revoluciones (Diane Lane, siempre lindísima). El chico va a buscarle cierto paquetito, la policía lo agarra con las manos en la masa y sólo la intervención de un recontramillonario amigo de mamá (Donald Sutherland) los salva de ir a la cárcel. En lugar de la cárcel, el loquero. O lo más parecido a eso: la principesca mansión de campo del millonario, que parece salida de un relato de Scott Fitzgerald. Allí vive el hombre con su hija y nietos, el chofer al que convirtió en jefe de policía de la zona y un ejército de gente de servicio, parientes, invitados y colados. Lo que empieza lúdico y extravagante pierde la línea al ponerse oscuro y forzadamente dramático, como si fuera ésa la única manera en que una película puede ganar respetabilidad. Los prejuicios: otro enemigo del cine *indie*.

LANZAMIENTOS

9 Halloween,

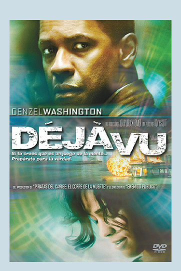
de John Carpenter. Con Jamie Lee Curtis y Donald Pleasence, 1978. 90 min. DVD. Renacimiento Nuevo Siglo.



Todo un acontecimiento es la edición en DVD (a cargo del sello Renacimiento Nuevo Siglo) de este clásico de John Carpenter, que desde hace años no puede verse en cine ni televisión y del que sólo se conseguían viejas y deterioradas copias en VHS. Con la pantalla ancha restituida a pleno y, eso sí, un subtitulado bastante chapucero, *Halloween* puede verse como combate entre la América puritana y la hedonista, como una suerte de *American Pie* con sangre o como estudio matemático sobre las bases mismas del terror cinematográfico. De ser así, cada encuadre, cada zona de sombra o de luz, cada silencio y la duración (y dilación) de cada plano serían los componentes del teorema.

6 Déjà vu,

de Tony Scott. Con Denzel Washington, Paula Patton y Val Kilmer, 2006. 125 min. Gativideo.



Cuando se deja llevar por el manierismo clipero, Tony Scott puede llegar a ser el más frívolo y epidérmico de los cineastas en actividad. Cuando se contiene un poco y pone la técnica al servicio de la narración lo sigue siendo, pero de modo más entretenido y disfrutable. Eso no quiere decir, claro, que *Déjà vu* sea la octava maravilla que algunos quisieron ver, pero sí que se deja ver con agrado. El guión pretende fusionar una premisa de ciencia ficción con una historia romántica, y todo ello con la acción, el thriller, el drama personal y hasta (¡ugh!) el duelo por los muertos en Nueva Orléans. Si uno se relaja, puede gozar, ya que todo está narrado (y sobre todo montado) con nervio, dinámica y vivacidad.

4 Babel,

de A. González Iñárritu. Con Brad Pitt, Cate Blanchett y Gael García Bernal, 2006. 144 min. AVH.



Babel confirma lo que *21 gramos* hacía sospechar sobre el mexicano Alejandro González Iñárritu, consagrado con *Amores perros*: que se trata del máximo representante del género cinematográfico que bien podría llamarse "Qué suerte para la desgracia", en la que a todo el mundo le va de mal en peor, porque sí. Siempre narrando historias que en algún punto se cruzan (el azar como forma de la gratuidad), Iñárritu se las agarra esta vez con un matrimonio yanqui baleado en Marruecos, una joven sordomuda japonesa histeriqueando en Tokio y –la historia más indignante de todas– una mucama mexicana y dos niños extraviados en el desierto. ¿Algo habrán hecho?

8 Noches mágicas de radio,

de Robert Altman. Con Meryl Streep, Kevin Kline y Lili Tomlin, 2006. 106 min. Gativideo.



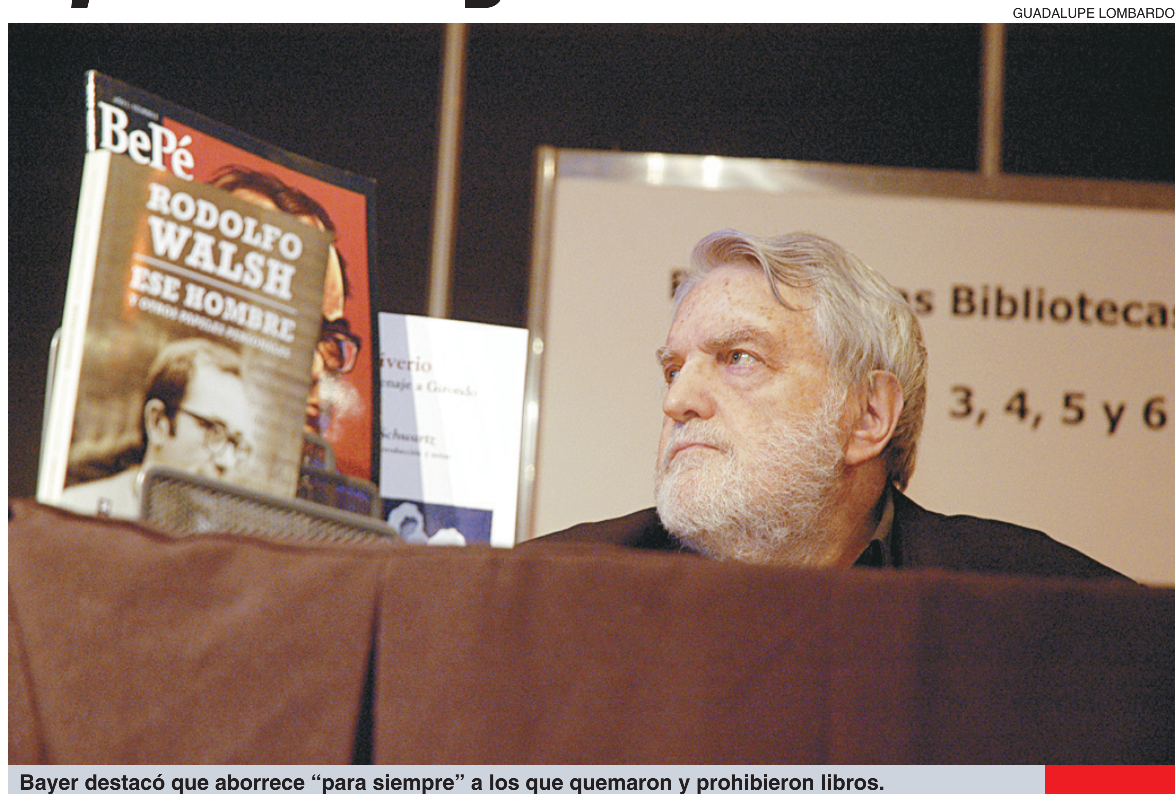
En los antípodas del arte punitorio de Iñárritu se ubica el canto del cisne de Robert Altman, que curiosamente a lo largo de su carrera tampoco se caracterizó por el buen trato a sus personajes, pero en su despedida se dio permiso para derramar sobre ellos toda la buena leche del mundo. Homenaje a la radio, a la música country y, por extensión, al Oeste Medio donde nació y creció, la última película de Altman narra la última emisión de un programa llamado a desaparecer. Con la muerte andando entre bastidores y el mejor humor sobre el escenario, *Noches mágicas de radio* está atravesada por la melancolía, la certeza de la finitud y la más cool de las emociones.

“Es para Walsh, Conti y Paco”

Más de 1000 bibliotecarios de todo el país aplaudieron al escritor, distinguido por la Conabip. “El libro jamás morirá”, dijo.

POR SILVINA FRIERA

GUADALUPE LOMBARDO



Bayer destacó que aborrece “para siempre” a los que quemaron y prohibieron libros.

Esta vez no lo retaron las Madres de Plaza de Mayo por no cuidarse y decir que sí a todas las invitaciones. Ayer lo aplaudieron más de 1000 bibliotecarios de todo el país en la Sala José Hernández durante el cierre del Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares, organizado por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip). “Me siento entrando a las puertas del paraíso”, confesó, emocionado, Osvaldo Bayer, que recibió la distinción especial “Amigo de las bibliotecas populares”. “Este premio es para Walsh, Conti y Paco y para los que perdieron a sus hijos como David Viñas y Juan Gelman”, agregó el escritor y periodista. “Los admiro, los envidio, quisiera que me trataran como un hermano”, les pidió Bayer a los bibliotecarios. “Recuerdo que de niño decían que el cine iba a matar al teatro y que los discos matarían a los conciertos. Pero no fue así. El libro jamás va a morir”, señaló el columnista de **Página/12**. María del Carmen Bianchi, directora de la Conabip, destacó el “inestimable aporte a la cultura popular” del autor de *La Patagonia rebelde* y su temprano acercamiento como colaborador de las bibliotecas populares.

Más de 1800 instituciones protegidas por la Conabip cuentan con libros de Bayer, que narran hechos fundamentales de la historia argentina. El escritor y periodista recordó la biblioteca de su barrio, en Belgrano, adonde iba diariamente a descubrir tesoros, como los libros de los hermanos Grimm, de Perrault, de Héctor Pedro Blomberg, de Hudson y de Goethe, entre otros. “Siempre voy a estar presente en los comedores infantiles y las bibliotecas populares”, aclaró. “Ojalá se pudiera cumplir con el ideal de Kant: que a través de la cultura se pudiera alcanzar la paz eterna entre los seres humanos.” El Amigo de las Bibliotecas Populares dijo que aborrece “para siempre” a los que quemaron y prohibieron libros. Las risas, y también los aplausos, irrumpieron cuando Bayer mencionó que el ex presidente (Raúl) Lastiri prohibió *Severino Di Giovanni, el idealista de la violencia*. “Hay que ser desgraciado para que te prohíba Lastiri –bromeó–. Si hubiese sido prohibido por otro presidente de más categoría, Yrigoyen o Perón, uno se pondría más contento.”

“Ojalá se pudiera cumplir con el ideal de Kant: que a través de la cultura se pudiera alcanzar la paz eterna entre los seres humanos.”

No fue la única prohibición que sufrió: Isabel Perón sacó de circulación *Los anarquistas expropiadores* y mandó a quemar los tres tomos de *La Patagonia rebelde*, además de prohibir la película homónima. “Quemar libros es como abusar de los niños: es una cobardía, porque no se pueden defender”, planteó el escritor, y sugirió que en todas las bibliotecas populares se coloquen cuadros con los nombres de los que prohibieron y quemaron libros. “El teniente coronel Gorleri quemó libros en el ’78 por ‘Dios, patria y hogar’, mientras que Franco fusilaba por ‘Dios, patria y familia’”, comparó Bayer, y recordó que Alfonsín ascendió a Gorleri a general. “Los argentinos tenemos el increíble privilegio de tener un general quemador de libros. En eso somos originales, debemos ser el único país del mundo”, ironizó el escritor. “Hay que promover una ley para que los quemadores de libros paguen las reediciones. Gorleri gana el sueldo de cinco bibliotecarios; ésas son las ironías argentinas”, aseguró.

“Soy nada más que un asiduo visitante de las bibliotecas populares, no soy un especialista en esta profunda materia. Pero me parece que los padres deben cumplir un rol importante. Porque si a los seis años empecé a ir a la biblioteca de Belgrano fue por consejo de mi padre. Cuando me relató todo lo que podría encontrar en esa biblioteca, me hizo soñar”, subrayó Bayer. “La lectura es esencial, porque va creando imágenes y sueños en el interior de cada uno. Hay que enseñar que el mejor televisor o computadora es el cerebro de cada uno, mucho más amplio, glorioso, imaginativo. No las imágenes que me presta o regala otro, sino la mía propia”, explicó el escritor. “No hay que prohibir nada ni asustar a nadie, sino abrirles los ojos porque en la lectura está el verdadero placer, la verdadera búsqueda, la esencial intimidad. El obstáculo está en la desidia y la comodidad: los padres para tener seguro a su hijo le prenden el televisor. Hay que hacerles saber a esos padres que eso no es seguridad, es una especie de calmante, para no decir droga. Debemos invitar a todos a leer, con la dulce palabra, con la experiencia. Es la mejor manera de ‘navegar’, de crear ideas, de crear sueños, de sentirse protagonista, de imitar a los que van marcando sendas.”

Para anotar en la agenda

Estas son las principales actividades para hoy en la Feria del Libro:

◆ **15.00:** Conferencia: *Philip K.Dick: simulacro y realidad política*, con la participación de Pablo Capanna, Carlos Gardini, Luis Pestarini, Ana María Shua y Fernando Spinner y la coordinación de Gabriel Guralnik. (Sala J.L.B.).

◆ **16.30:** Conferencia: *La invención de un espacio: la Patagonia en la narrativa argentina*, con la participación de Leopoldo Brizuela, Sylvia Iparraguirre, Marcelo Eckhart y Maristella Svampa. (Sala L.L.).

◆ **17.00:** Presentación de *Te amaré de norte a sur. Prosa erótica*, de Sandra Russo. (Sala A.S.).

◆ **17.30:** Presentación de *Manual del antiperonismo ilustrado*, de Claudio Díaz, con la participación de Norberto Galasso, Enrique Manson, Pacho O’ Donnell y Mario Oporto. (Sala D.F.S.).

◆ Diálogo con los poetas Juan Calzadilla y Ramón Palomares en el día de Venezuela. (Sala J.H.).

REP PRESENTO SUS “CONTRATAPAS”, PUBLICADAS EN **PAGINA/12**

Los desafíos de romper los códigos

POR S. F.

Ningún artista puede eludir los momentos críticos. Miguel Rep contó, durante la presentación de sus *Contratapas* (Sudamericana), acompañado por Martín Caparrós, que en 1998 “una crisis tremenda asoló mi humanidad, devastó mis seguridades y desbarrancó mis certezas”. De un plumazo el dibujante y humorista gráfico decidió “liquidar” el protagonismo estelar de sus personajes en la tira, agotado de que le pidieran más y más de lo mismo. El asunto pasaba por romper y probar, medirse y desafiarse. El espacio que tenía en **Página/12** ya nunca más se titularía Gaspar el Revolú ni Lukas ni Socorro ni Auxilio. Desde entonces se llamaría, simplemente, Rep. Y ahí encontró la libertad que estaba buscando. El libro, el primer tomo de una historia que continuará, reúne 120 tiras elegidas entre las 3000 que publicó desde 1998 hasta el 2007. “No soportaría un contrato con la parva de lectores que te piden toda la vida que hagas los mismos personajes –señaló Rep–. Quino fue un monitor y un radar de su tiempo. El maestro nos enseñó que dibujar siempre los mismos personajes te anula como creador.”

Rep planteó que el libro busca romper los códigos. “Siento que traicioné a los lectores; en 1998 tuve un éxodo de lectores que me pedían que volviera a hacer a Gaspar, a Lukas. Pero encontré una forma de negociar: de vez en cuando hago algunos de esos personajes, pero ustedes denme la libertad”, pidió el dibujante. Mientras esperaba que llegara Caparrós, a Rep le preguntaron por la vigencia del humor de Niní Marshall. “Uno se traslada y se apoltrona en ese tiempo, en los años ’40 de Buenos Aires; ella te invade y te sustrae de tu realidad. El artista es el que sabe sacarte de tu realidad para meterte en su mundo”, opinó. Caparrós confesó que no es un buen lector de historietas, comics o como se los llame. “Siempre los leía con la sensación de que me perdía algo”, disparó el autor de *El Interior*. “Miguel no es ni descriptivo ni narrativo, es reflexivo. Sus dibujos son ideas que invitan a que uno piense”, subrayó el escritor.

En el libro, según observó Caparrós, hay dos extremos: tiras con mucho relato, en donde el dibujo apoya, y otras donde “las palabras son tan superfluas, como un gesto de pudor”. El escritor le preguntó a Rep cómo se le ocurrían las tiras. “Ese es el misterio para mí, siempre aparece el miedo a la repetición, que no se te ocurra nada, pero puedo ver situaciones o escuchar algo que me dispara una idea”, respondió el dibujante. “Los disparadores de afuera irrumpen, aparecen, los encontrás, pero los disparadores de adentro los tenés que buscar –explicó–. Confío en lo que me pase ese día, sólo tengo que buscar el artilugio para crear, para sacarlo.” Rep rechazó la parodia en el humor político, aunque reconoció que Fontanarrosa es un maestro en ese género. “La parodia del Negro es tan genial que crea un mundo sobre esa parodia que se burla de un código, de un saber popular.”

“No soy el narrador de esas tiras. Me enmascaro todo el tiempo en los muchos que soy –admitió del dibujante–. Antes estaba enfermo de sentido, el sentido te apresa, pero el sinsentido me dio libertad.” A Rep le molesta hablar del humor, pero accede. “Yo no produzco carcajadas. Para mí la carcajada es una situación corporal y social que se contagia”, explicó. “Yo busco la sonrisa interior liberadora que te hace ver otro punto de vista y te abre otras puertas de percepción”, concluyó.

GUADALUPE LOMBARDO



“Miguel es reflexivo”, destacó Martín Caparrós sobre Rep.

Una versión ejemplar para una gran obra recién descubierta

Un grupo de intérpretes de primer nivel hizo el *Dixit Dominus* en Buenos Aires, que ahora llegó a una edición imperdible.

POR DIEGO FISCHERMAN

Stravinsky hizo una vez un chiste. Fue un chiste desafortunado, sobre todo porque, de ese tema, no sabía lo suficiente y porque muchos otros que tampoco sabían lo suficiente decidieron repetirlo. "Antonio Vivaldi no compuso muchas obras, sino muchas veces la misma obra", dijeron uno y los otros y, si bien nada lograron en contra de la justa popularidad del veneciano, provocaron, en cambio, más de una injusta condena desde el lado de los especialistas. El hecho es que hubo pocos compositores tan imaginativos, tan atentos a la novedad, tan preocupados por la variación de los recursos convencionales del estilo de su época como este fraile pelirrojo, maestro en el arte de componer y enseñar a niñas huérfanas y consuetudinario fracasado en el mundo del negocio de la ópera, donde no logró imponerse ni como autor ni como empresario.

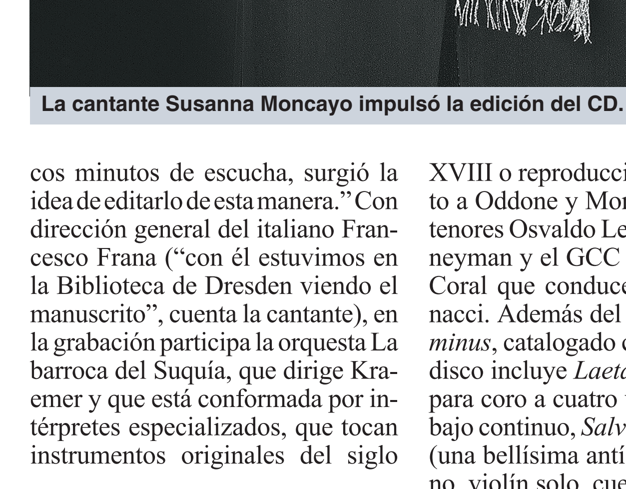
Los orfanatos venecianos, entre los que el Ospedale della Pietà era el más importante, eran una institución en la vida musical veneciana durante el siglo XVIII. Las pupilas recibían educación, como cantantes o instrumentistas, a condición de que no se casaran y que, algún día, *devolvieran* su saber a la institución, como maestras. Según Jean Jacques Russeau, músico aficionado además de filósofo, no había, sin embargo, demasiadas posibilidades de que se casaran. Las jóvenes dirigidas por Vivaldi cantaban y tocaban detrás de una reja de madera, pero Russeau, en uno de sus viajes, logró sortear los impedimentos y consiguió espiarlas. "Tocan como ángeles. Pero en mi vida he visto ángeles más feos", sentenció. La república veneciana, en una época en que gran parte de los rituales sociales dependían de la música, había construido un modelo de circulación de la cultura sumamente moderno para la época, del que los teatros de ópera eran un modelo. A diferencia de lo que sucedía en Londres o París, a esos teatros tenía acceso toda la población y no sólo los nobles. La disposición en diferentes pisos, aún vigente en teatros como el Colón, reproducía las escalas sociales. Las clases más bajas –a diferencia de lo que comenzó a suceder más adelante– ocupaban las localidades más bajas, mientras que, cuanto más aristocrático era el público, más arriba se situaba. El motivo era sencillo; durante las representaciones había numerosas grescas, se comía, se bebía y, también, se orinaba. Y quienes estaban en las localidades más bajas eran los que recibían todo lo que llegaba desde más arriba.

La obra más famosa de Vivaldi es, desde ya, el ciclo de cuatro conciertos inspirados en un soneto y titulados *Las cuatro estaciones*. Publicado dentro de una colección más amplia, *Il Cimento della armonia e dell' invenzione*, este grupo de composiciones no es en absoluto convencional. Numerosos cambios de *tempo* y de carácter, que siguen más o menos descriptivamente las palabras del poema, lo convierten en un caso bastante atípico. Su popularidad, por otra parte, es bastante reciente. La primera grabación de la obra es de 1944: hasta ese momento, Vivaldi era un misterio pero, aunque esa grabación y las que la siguieron, en particular la que I Musici realizó en los '60, hicieron a su autor famoso, la mayoría de sus obras siguió en las sombras hasta la actualidad. Sobre todo su producción para la Iglesia, que se encuentra entre las más bellas e inspiradas del barroco, resulta prácticamente desconocida. Hasta el punto que su *Dixit Dominus* fue descubierto recién en 2004, en la biblioteca estatal de Dresden, y tocado por primera vez en esa ciudad en



2006. El estreno americano fue en Argentina, ese mismo año, en la Basílica de San Francisco, en Buenos Aires, y tuvo que ver con la gestión y el impulso creativo de la mezzosoprano Susanna Moncayo. La versión nucleó a varios de los principales intérpretes del mundo en el campo de la música barroca, entre ellos dos argentinos, el violinista Manfredo Kraemer –integrante del Rare Fruits Council, un extraordinario grupo de cámara– y la soprano Graciela Oddone –que cantó dirigida, entre otros, por René Jacobs–. Y mañana, con **Página/12**, la grabación en vivo de aquel concierto llenará un vacío en la discografía.

"**Página/12** auspició el concierto y, simplemente como agradecimiento, yo traje la grabación que se había hecho, para que el diario tuviera un testimonio", cuenta Moncayo. "Y en ese momento, a los pocos minutos de escucha, surgió la idea de editarlo de esta manera." Con dirección general del italiano Francesco Frana ("con él estuvimos en la Biblioteca de Dresden viendo el manuscrito", cuenta la cantante), en la grabación participa la orquesta La barroca del Suquía, que dirige Kraemer y que está conformada por intérpretes especializados, que tocan instrumentos originales del siglo XVIII o reproducciones fieles. Junto a Oddone y Moncayo cantan los tenores Osvaldo Ledesma y Ian Honeyman y el GCC Grupo de Canto Coral que conduce Néstor Andrenacci. Además del salmo *Dixit Dominus*, catalogado como RV 807, el disco incluye *Laetatus sum RV 607* para coro a cuatro voces, cuerdas y bajo continuo, *Salve Regina RV 617* (una bellísima antífona para soprano, violín solo, cuerdas y bajo continuo), el *Concierto X en Si Menor*, de la colección *L'Estro Armonico*, para cuatro violines, cuerdas y bajo continuo, y el conmovedor *Stabat Mater RV 621*, para contralto, cuerdas y bajo continuo. Moncayo, que además de su actividad como cantante *clásica* tiene una importante carrera como intérprete de música de tradición popular, en particular relacionada con el folklore, intuye que "el protagonismo de los argentinos en el campo internacional de la música barroca es posible que tenga que ver, precisamente, con el folklore y con ciertas prácticas asociadas a él. Para quienes hacemos folklore y hemos participado en guitarreadas, ciertas características de los estilos del siglo XVIII, como cantar con volumen y sin vibrato, improvisar, y estar escuchando al otro todo el tiempo, son cosas naturales. Eso, que un europeo debe aprender, nosotros ya lo tenemos dentro".



La cantante Susanna Moncayo impulsó la edición del CD.




Francesco Fanna fue el director musical del proyecto.



Antonio Vivaldi.

Deseos cumplidos

***Amor ceniza*, de Carlos Trunsky; *Playback*, de Carlos Casella, y *Movimiento perpetuo*, de Mauricio Wainrot, abren hoy el año del Ballet Contemporáneo, que celebra sus treinta años de vida.**

POR ALINA MAZZAFERRO

Dice la costumbre que en un cumpleaños se deben pedir tres deseos. En el 30 aniversario de la compañía que dirige, Mauricio Wainrot lo hizo. El primero es *Amor ceniza*, obra de Carlos Trunsky, acompañada en piano por Haydée Schvartz. El segundo: *Playback*, de Carlos Casella, el primer trabajo del coreógrafo para este cuerpo de baile. El último: *Movimiento perpetuo*, del mismo Wainrot, pieza festiva que creó en 1994 para la norteamericana Hubbard Street Dance Company y que nunca había estrenado en Argentina, con el objeto de reservarla "para algún evento especial". Tres deseos cumplidos forman parte del programa que hoy da comienzo a la temporada 2007 del Ballet Contemporáneo del San Martín (habrá funciones los viernes y sábados a las 20.30 y domingos a las 17.30 en el Alvear, Corrientes 1659, hasta el 2 de junio) y que celebran tres décadas de continuidad de la compañía más prestigiosa del país.

"Elegí a estos coreógrafos porque me parecen dos de los más talentosos que hay en nuestro medio", explica Wainrot. Trunsky ya tiene dos obras creadas para este ballet oficial (*Vals en vilo*, de 2001, y *Que la mar te devuelva*, 2004). Si su carrera fuera un entramado de cadenas y sus obras los eslabones, "ésta sería seguramente la última del collar, y vez la primera de una nueva tanda", indica el coreógrafo. Para él, trabajar con el Ballet del San Martín significa encontrar nuevos pasadizos en el trabajo creativo. En *Amargo ceniza*, Trunsky se despega de la violencia y el erotismo con los que concibió *Incandescente* o *Voraz* (que forman parte de una trilogía que se completará con una obra para la que aguarda un subsidio). Concibió esta pieza "como un díptico: la misma obra está hecha por un elenco masculino más una mujer y por un elenco femenino más un hombre", explica. De acuerdo con la función que a cada espectador le toque, éste podrá disfrutar de una u otra versión, pero sólo aprehenderá el sentido global "quien tenga el deseo de verla en sus dos formas".

¿Qué lo llevó a Trunsky a duplicar su trabajo, traduciendo energías masculinas en femeninas y viceversa? "Es una necesidad interna a la obra; musicalmente la obra expresa un contraste entre la comedia y la tragedia, la vida y la muerte, lo femenino y lo masculino, la verdad y la mentira. Trabajando sobre estos polos me di cuenta de que necesitaba conformar dos elencos". La música es un grupo de obras para piano de Gyorgy Ligeti, un compositor de Europa del Este, creadas en 1963, "pero que aún son muy modernas", dice. "Algunas de las piezas están ligadas al humor, otras son trágicas, pero todas tienen una médula dramática y de luto. Ese fue el espíritu que retomé." Para el creador, la danza es más que un compendio de pasos. "La dificultad no está puesta en el movimiento; éste es sólo un medio para transmitir otra cosa. Se trata de tocar la nota exacta", precisa. *Amargo...* es, según su autor, una de sus creaciones más arriesgadas. "Quizá su lectura sea difícil, no sabría decir cuán amable va a ser. Yo creo que es netamente amarga", resume.

La propuesta de Casella es de otro color. Acostumbrado a cruzar lenguajes, el integrante de El Descueve y maestro desde hace tres años de la compañía del San Martín, no temió trabajar a su manera con los miembros de un ballet acostumbrado a utilizar el movimiento como principal medio de expresión. "Se van a sorprender", anticipa. "Finalmente construí la obra con más elementos de otros lenguajes de lo que me había imaginado", confiesa. Casella propuso trabajar con objetos, espacios intervenidos, situaciones, paisajes visuales y sonoros y hasta incorporó una escena teatral. Recuperó los climas sugeridos por mundos musicales muy distintos, desde un bolero tropical hipersensual hasta una sufridísima canción mexicana. Construyó momentos dramáticos sin necesidad de "coserlos" con un hilo narrativo. "Eso es lo interesante de la danza –asegura–, permite una teatralidad que puede ser muy contundente pero no necesariamente tiene que contar una historia. Permite trabajar desde la abstracción, la libertad, la fantasía." De hecho, *Playback* es un mundo de fragmentos, de recuerdos que atraviesan el espacio. "Estoy muy conforme con el resultado, en la obra se plasmó mi universo personal", subraya Casella.

Para terminar el festejo a lo grande, el cierre del primer programa estará a cargo del mismo Wainrot. *Movimiento perpetuo* es un divertimento creado sobre una pieza musical de la Penguin Café Orchestra, un grupo inglés ya desaparecido. Cuando el creador de *Carmina Burana* lo presentó en 1994 en los EE. UU., recibió el Choo Goh Choreographic Award, un premio que otorga la fundación que lleva el nombre del famoso coreógrafo chino. Wainrot nunca lo trajo a la Argentina, ya sea porque lo consideraba "una excepción" dentro de su repertorio y prefería destinar al ballet del San Martín obras pensadas especialmente para sus bailarines, como *Medea* o *La Tempestad*, ya sea porque lo reservaba para una ocasión especial. "Es una obra con un clima lúdico y humor –cuenta–, que yo no suelo trabajar. Aunque tengo mucho humor en mi vida privada, mis obras son más dramáticas, políticas o trágicas." Celebración mediante, era éste, entonces, el "momento especial" esperado para desempolvar *Movimiento perpetuo*.

Tres deseos cumplidos y un espectáculo prometedor. ¿Un cuarto? Para esta temporada, la compañía de danza contemporánea oficial tiene en su agenda sólo tres programas, a diferencia de años anteriores en que acostumbraba preparar cuatro. Para julio está prevista la reposición de *El mesías*, "a pedido del público", y en noviembre se estrenará, en un programa tripartito, una creación de Ana María Stekelman, otra de Wainrot y, si todo marcha viento en popa, una del francés Angelin Preljocaj. "Es que el San Martín está en refacciones", se disculpa el director. "Haremos *El mesías* en la Martín Coronado y ésta se cerrará nuevamente en septiembre. Vamos a compartimos el Alvear con el ballet estable del Colón, por lo que no vamos a poder hacer cuatro programas."

Wainrot y los coreógrafos Carlos Casella y Carlos Trunsky.

El recorrido de la compañía

Existe una pequeña confusión respecto de la fecha de creación de la compañía de danza contemporánea oficial. Algunos ubican esa fecha en 1968, cuando se crea el Ballet del Teatro Municipal General San Martín bajo la dirección de Oscar Araiz. Esa agrupación, compuesta por una veintena de bailarines entre los que estaban Ana María Stekelman, Doris Petroni, Cristina Barnils, Norma Binaghi y Mauricio Wainrot, se disolvió a comienzos de los '70. Habría que esperar a 1977, con la creación del Grupo de Danza Contemporánea que condujo Stekelman, para que el San Martín volviera a tener un cuerpo de baile contemporáneo y el género recuperara el apoyo institucional. "Son dos compañías diferentes", aclara Wainrot, que vio nacer a ambas. "El del '77 era un grupo pequeño, de seis bailarinas y tres bailarines, a diferencia del anterior, que era un grupo grande. Era una compañía de otra identidad. El San Martín fue la sede de ambas compañías pero hay siete años de distancia entre una y otra, una generación entera de bailarines." Desde entonces, esta agrupación no cesó de crecer, sobreviviendo a los gobiernos de turno y las múltiples vicisitudes, hasta convertirse en la compañía más reconocida del país y de Latinoamérica, y el Taller de Danza vinculado al mismo teatro, en el semillero de importantes bailarines y coreógrafos. El Ballet del TGSM fue dirigido por los más prestigiosos artistas, entre ellos Alejandro Cervera, Norma Binaghi, Lisu Brodsky, Araiz, Stekelman y Wainrot, quien lo condujo por primera vez entre 1982 y 1985 y desde 1999 se encarga de esta tarea.

Noche & Día





Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El Hombre Araña 3 *(Sam Raimi, 2007): El trepamuros vuelve en la tercera entrega de la saga. Con la intervención del villano clásico del comic: Venom (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark, Hoyts Abasto, Atlas Rivera Indarte y otros).*

■ **USA vs. John Lennon** (David Leaf y John Scheinfeld): El documental muestra la persecución política que sufre John Lennon en tiempos de Nixon y pretende trazar un paralelismo entre aquellos tiempos y éstos, entre Nixon y Bush, entre Vietnam e Irak (Arteplex).

■ **La antena** (Esteban Sapir, 2007): Un film completamente atípico, fuera de norma y en blanco y negro. Una ciudad entera ha perdido la voz y vive en el invierno de su descontento, a merced del Señor TV (Alejandro Urdapilleta), un personaje siniestro y poderoso que impone las imágenes que consumen sin cuestionar los habitantes de esa metrópolis (Village Recoleta, Arteplex).

■ **Funny Ha Ha** (Andrew Bujalski, 2002): La película comienza cuando Marnie, la protagonista, entra a un local para hacerse un tatuaje, no muy segura de ello. A partir de ese momento el film se irá hilando a través de pequeñas situaciones, instantes robados (Cosmos).

■ **El violín** (Francisco Vargas, 2006): La ópera prima del cineasta mexicano reflexiona sobre la confrontación entre la violencia institucional y el arte y la resistencia popular (Arteplex Centro y Belgrano y Duplex Caballito).

■ **Scoop** (Woody Allen, 2006): Una periodista inexperta (Scarlett Johansson) y un mago asustadizo (el mismo Allen) intentarán desenmascarar a un asesino siguiendo las pistas de una primicia (Lorca).

■ **La familia del futuro** (Stephen J. Anderson, 2007): Lewis, el protagonista, es un niño inventor que crea un casco que permite remontar el río de la memoria. El dispositivo lo llevará a un futuro donde la gente anda en burbujas y los edificios se autoconstruyen. Lo mejor de la factoría Disney en mucho tiempo (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).

■ **Los tiempos cambian** (André Téchiné, 2004): Hace 31 años que Antoine y Cécile no se ven, pero Antoine sigue enamorado como el primer día. Ha pasado gran parte de su vida buscándola y cuando la encuentra no puede parar de mandarle rosas... y ella, de tirarlas (Cosmos, Premier).

■ **Cartas desde Iwo Jima** (Clint Eastwood, 2007): Film construido en base a cartas de soldados japoneses que lucharon en esa región del Pacífico durante la Segunda Guerra Mundial (Electric II).

■ **Mis gloriosos hermanos** (Jean-Marc Vallée, 2005): Este film canadiense narra la épica de Zachary Beaulieu (el cuarto hermano de una familia de cinco varones) hasta que se hace adulto, un largo recorrido en busca de su identidad sexual, familiar y social (Premier).

■ **Babel** (Alejandro González Iñárritu, 2007):Tres historias convergen cuando los hijos de una pareja de turistas norteamericanos en Medio Oriente (Brad Pitt y Cate Blanchett) viajan a México junto a su niñera, mientras la madre de los niños es herida por un chico con el rifle de un ciudadano japonés (Premier).

■ **Tiempo de vivir** (François Ozon, 2006): Roman, de 31 años, se entera de que le quedan tres meses de vida. A partir de ahí decide dejarse llevar por su impulso vital, aunque eso le valga la soledad y el escarnio (Premier).

■ **La reina** (Stephen Frears, 2006): La película se basa en la dramatización del momento de la muerte de Lady Di, las repercusiones que ese colapso trajo para la casa real y la difícil relación de la reina con el primer ministro Tony Blair (Premier).

■ **La verdadera historia de Caperucita Roja** (Todd y Cory Edwards): La clásica historia infantil, *aggiornada* y con una vuelta de tuerca. En castellano (Los Angeles).

OTRO CINE

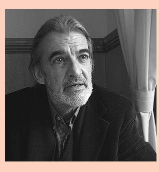


Cine Mudo con Piano I. Sherlock Jr. *(1924), de Buster Keaton, con música en vivo por Alejandro Franov. En la Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17.*

■ **Ciclo Homenaje Louis Malle**. Se proyectará *Ascensor para el cadalso*. En el Cineclub Eco. Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.

■ **Cine en el Malba**. *La casta Susana* (1944), de Benito Perojo. Hoy a las 13.30 y 15. *Nosferatu* (1922), de Friedrich W. Murnau, hoy a las 22. *El conde Drácula* (1970), de Jesús Franco, hoy a las 23.55. *Bailando nace el amor* (1942), de William Siter, mañana a las 15. *Los martes, orquídeas* (1941), de Francisco Mugica, mañana a las 13.30.

MUSICA



Orquesta Típica de Rodolfo Mederos. *Presenta su CD* Comunidad. *En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Ummagumma**, Tributo a Pink Floyd. En el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy a las 21.30.

■ **Pasión X pasión**. Espectáculo de flamenco y tango, dirigida por Héctor Romero. En La Clac, Avda. de Mayo 1156. Hoy a las 22.30.

■ **La Pasión según San Mateo**, por Solistas, Coro y Orquesta de la UBA, junto con el Coro Nacional de Niños. Dirección General: Andrés Gerszenzon. En la Basílica de Santo Domingo, Av. Belgrano y Defensa. Mañana a las 17.

■ **Música de oficina**, de Darío Semino. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 22.30.

■ **Pampa Yakuza**. En el Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar.

■ **La Filarmónica Cósmica**. En No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

■ **Orquesta de Cámara de San Telmo**, dirigida por Gustavo Massun. Interpretan a Vivaldi, Leclair, Mozart y obras de Piazzolla. En la Facultad de Derecho (UBA), Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 16.

■ **De orilla a orilla**. Por el Trío de Música Rioplatense de Fusión. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.

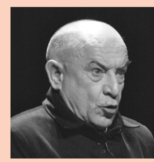
■ **Fernando Aguirre** y músicos invitados. Folklore, tango y música popular latinoamericana. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **Obras de Bach, Schubert y Mozart**, entre otros. Por Alicia del Río, Diego Di Natale y Leonor Frega. Entrada a la gorra. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Mañana a las 17.30.

■ **Quinteto de vientos**, en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy 20.30. **Gratis.**

■ **Dolores Espeja**, junto al trío de Pablo Covacevich, Javier Alem y Pedro Furió, presenta el espectáculo *Tiempo sobre tango a la 31*, dirigido por Marcela Wolfson. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 825. Mañana a las 19.

TEATRO



Soy la solución, *de y por Albert Vidal* (foto). *En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.15 y mañana a las 19.*

■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30. Mañana a las 12.30.

■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau, con Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel. Dirige Alejandra Ciurlanti. En El Cubo, Zelaya 3053. Sábado a las 21, mañana a las 20.

■ **Guayaquil**, de Pacho O'Donnell. Dirección: Lito Cruz. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.

■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Con dirección de Sergio Renán. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Llegué para irme**, con Chame Buendía. En la sala Pablo Picasso, del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30, mañana a las 19.

■ **Tartufo**, de Molière en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 18.30.

■ **El último yankee**, de Arthur Miller. Dirigida por Laura Yusem. Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30, mañana a las 20.

■ **Ella en mi cabeza**, de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22, mañana a las 20.45.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **4.48 Psicosis**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.

■ **La comedia mecánica**. Teatro épico de estadísticas y comentarios. Por la compañía El Bachín Teatro, creada y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. En la Sala Solidaridad del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.

■ **El cartero de Neruda**, de Antonio Skármeta. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Camino del cielo**, de Juan Mayorga. Con Víctor Laplace, Horacio Roca, Ricardo Merkin y otros. Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Elenco dirigido por Clara Pando y Levy Daniel. En Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. En la sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **La oscuridad de lo oscuro**, texto y dirección: Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.

■ **Un día muy particular**, de Ettore Scola. Con Ana María Picchio y Daniel Fanego. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20.30 y a las 22.30. Domingo a las 20.

■ **Cloro** (Variaciones alrededor del número atómico 17). Con Rita Terranova, Celeste García Satur, Nilda Raggi y Enrique Iturralde. Dirección de Kado Kostzer. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 19.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Elenco dirigido por Elvira Onetto. Teatro El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Pelota paleta**, dirigida por Ezequiel Tronconi. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.

■ **Tres ratones ciegos** (Moe, Curly y Larry), de Alfredo Megna. Con dirección de Héctor Malamud y producción de Pablo Silva. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **Esgarabal. El sistema se encuentra bloqueado**. Compañía Comedia Musical del IUNA. Dirigida por R. Pashkus y M. Criquet. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.

■ **Agua, piedras y escobazos**. Sobre una huelga de inquilinos de 1907, de Germán Cáceres. En Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.30.

■ **La morcilla**, por el elenco Mester. Dirección de José M. Marcos Bindi. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 22.

■ **Un impostor, revista para baño**. Obra de Guillermo Cacace sobre *Tartufo*, de Molière. En Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.

■ **Los Rimenver in Concert**. Humor teatral musical. En La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Hija al costado de la puerta del afuera gris**. De Julio Molina, dirigida por Luciana Rodríguez. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia y Javier Pomposiello y el bandoneonista Tomás Lebrero. Dirección de



El experimento Damanthal, *de Javier Margulis. En el Centro Cultural Borges, Sala Norah Borges, Viamonte esquina San Martín.* **Reestreno***. Hoy a las 20.30 y 22, mañana a las 16 y 18.*



La Fila, *de Silvina Reinaudi, por la Compañía Mumú Lavac. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.*



Bucarest 12:08 *(Corneliu Porumboiu). El film rumano reflexiona sobre los alcances de la revolución que terminó con el comunismo. El título alude a la hora en la que Ceausescu dimitió. (Arteplex, Cinemark Pto. Madero y otros.)*



La Mississippi *presenta su nuevo CD* Amor y paz. *En el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.*

Martín Salazar. En Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.

■ **Marat-Sade**, de Peter Weiss, por el Grupo El Cuarto. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 18.

■ **Re Genias**, una creación de Carla Crespo y Tatiana Saphir. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy y mañana a las 22.30.

■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.

■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aíta. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.

■ **Monólogos de humor**, con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.

■ **Cómico Stand Up 3**. Con Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Diego Reinhold y Martín Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30 y mañana a las 23.

■ **Aquemarropa**, con Bernardo Baraj y Manuel Callau. Dirección: Roman Caracciolo. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20 y mañana a las 20.30.

■ **Silencios. Teatro de la no palabra**. Escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Agua de lluvia**, documento video-teatral de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.

■ **Hecho para la ocasión**, de Maximiliano de la Puente. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Vivisección**, texto y dirección de Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

■ **La gaviota**, de Anton Chejov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15 y domingos a las 19 y 21.15.

■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cambio de ámbito**. Libro y dirección de Carlos Silveyra. En Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 19.

■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Un hombre llamado Casanova**, de Nicolás Pérez Costa. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21.

■ **Bengala**, de Alfredo Megna. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.

■ **Sudestada**, dirigido por Gerardo Hochman. Con Los Cuatro Vientos. Teatro La Comedia, Av. Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **La ópera de dos mangos**, adaptada por Gustavo Lencina. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.

■ **Prueba de amor**, con dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro Del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.

■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Petit Hotel Chernobyl**, dramaturgia de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

■ **Sutottos, obreros de la fantasía**. Dirige Roberto Saiz. En el Espacio Cultural Urbano, Acevedo 460, esquina Corrientes. **Gratis. Estreno.**

■ **Hic et nunc**, una obra de Patricia Zangaro. Protagonizada por Valentín Pauls. Teatro del Borde, Chile 630.

■ **Viaje al fondo de un dúo en 2x4**, un espectáculo de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **Kamishibai (teatro de papel)**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 18.30 y 20.30.

■ **Enhorabuena!**, dirección creativa y puesta en escena de Teresa Duggan, Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.

■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

■ **Loteo**, de Víctor Winer. Unipersonal con Rita Terranova. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.

■ **Manifiesto de niños**, de El Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Las tontas**, protagonizado por Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Auditorio del Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370.

■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.

■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

■ **Drácula**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 19.30.

DANZA



Entranse, *creado y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.* **Reestreno.**

■ **Alaska**, obra coreográfica de Diana Szeinblum. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.

■ **Tabaco y Ron**. En el Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 20.

■ **Celos**, por la Compañía Junio Cervilla Latin Dance Company. Auditorio Astor Piazzolla, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.

■ **Chito y sin parar** y **Flores de estación**, de Marina Brusco y Virginia Barcelona. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.30.

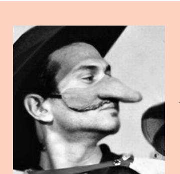
■ **Lo que nos sostiene**, dirigida por Mariela Ruggeri. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 19.30.

■ **Contigo calipso**, coreografía y dirección de Laura Garófalo y Ramiro Santualari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.

■ **Claudia Nardozza y Claudia Lugo**. Tablao Flamenco, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.

■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.

PIBES



Cyrano de Bergerac, *por el Grupo El Globo, de una versión libre de Germán Bermant. Dirige Hernán Peña. En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy 17.00.*

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Pérez Gil piratas**, por el Grupo de Teatro de Buenos Aires. Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana 16.30.

■ **Me lo contó un pajarito**, del grupo Los Títeres de Don Floresto. En el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana 15.00.

■ **El niño sol**, de Roberto Vega. Por el Grupo Encuentro. En México 3700, esquina Colombres. Hoy y mañana 17.00.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **Las confusiones de Caperucita**, por el grupo Las Mañosas. Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas y la vía, estación de Flores. Hoy a las 17.

■ **Los padrinos mágicos.... ¡en vivo!**, versión teatral internacional del dibujo animado de Disney Channel, Jetix y Nickelodeon. En el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 17.

■ **La Sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El rey del chocolate**, obra infantil para grandes y chicos. En la Casa Central de Alparamis, Av. Libertador 229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con la dirección de Néstor Hidalgo, a cargo del Grupo Azul. En la Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de 1 año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.

■ **Payasos en su ruta**, teatro musiquero con actores. En Sarmiento 1551, 6º piso. A la gorra. Hoy 17.30.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Deborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana del Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana las 16.30.

■ **A todo vapor**, de Teresa Duggan. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.30.

■ **El regreso**, de Sergio Ponce. Compañía Pajaritos en la Cabeza. Titiritero y dirección: Sergio Ponce. Hoy a las 16 y 17.30. **Títeres a contramano**, titiriteros Sergio Herskocits y Elena Zuñiga. Dirección: Payasíteres. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **Nos tenemos a nosotras mismas**. Espectáculo interpretado por adolescentes. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.

■ **Pedí el paraíso**, del grupo de teatro callejero Caracú. En el Parque Avellaneda. Mañana a las 16.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.

ETC.

■ **Clowns no perecederos**, del grupo Nope. Espectáculo multimedia de humor. Entrada: un alimento no perecedero. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Domingo a las 18 y 20.

■ **Ultima Carta de Goya**, documental musical multimedia en vivo que combina la pintura de Goya con poesía española de la época. En el Museo Enrique Larreta, Mendoza 2250.

CINES

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.20, 17.40, 19 y 21.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu, con Mircea Andreescu. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

7 AÑOS
Dir.: Jean-Pascal Hattu, con Bruno Tedeschini. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lun. a mié. también: 19.30 y 22.20 hs.)

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 14.35 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.:

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 20.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 22.30 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: S. J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: T. y C. Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 19.40 y 23.05 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 19.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 16.10 hs.

PARIS JE T'AIME
con Juliette Binoche. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.55, 21.35 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 21.25 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 19.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.20 y 22 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
RETRATO DE UNA PASION: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
BUCAREST 12:08: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PAREJAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.30, 13.30, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 17, 20.10 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.
LA PELI: 11.20, 14.10, 17.10, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 11.40, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.15 hs.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 14.20, 17.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 10.20, 13.35, 16.45, 19.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PAREJAS: 10.40, 12.50, 15, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LOS MENSAJEROS: 10.50, 13.20, 16.30, 19.40 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 10.30 y 17.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 11.55, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
PAREJAS: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BUCAREST 12:08: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.45, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
300: 15.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 13 y 17.45 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 15.10, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
7 AÑOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.10, 15.30 y 19.50 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30, 20.15, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12.30, 15.17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PELI: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PAREJAS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARANOIA: 11.15, 15.30 y 19.50 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 13.20, 17.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA PELI: 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TRES DE CORAZONES: 14.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUCAREST 12:08: 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PARANOIA: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 12, 15.40 y 19.20 hs. P/13.
LOS MENSAJEROS: 13.50, 17.30, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (con intervalo)
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 15.20, 18.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PARANOIA: 11.35, 16 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LOS MENSAJEROS: 13.50, 18.20 y 22.50 hs. P/16.
TRES DE CORAZONES: 15 y 17.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
300: 11, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 18 y 20.20 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 18 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 13.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.45, 16.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 12, 14.15, 14.45, 17, 17.30, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 17.45 y 22.10 hs. P/13.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS MENSAJEROS: 13, 17, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 15 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
COLORIN COLORADO: 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 20.40 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
COLORIN COLORADO: 12.15 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 19.20, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.40, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 14.50, 16.50 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL SOLDADO (Francia-1960) Dir.: Jean-Luc Godart, con Michel Subor y Anna Karina. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean- Luc Godart". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASESINATO A DISTANCIA. Dir.: Santiago Carlos Oves, con Héctor Alterio, Fabián Vena y Patricio Contreras. Ciclo "Rodolfo Walsh 30 años después". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". **Hoy**: 21 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Festival Cultural Tailandés".(Sala 1)
KHAN KLUAY. Dir.: Kompin Kemgumnird. **Hoy**: 13 y 15.15 hs.
THE SIAM RENAISSANCE. Dir.: Itthsoonthorn Vaichailak. **Hoy**: 17.30 y 19.35 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA CASTA SUSANA (Francia-1937) Dir.: André Berthomieu, con Raimu y Meg Lemonnier. **Hoy**: 13.30 hs.
LA CASTA SUSANA (Argentina-1944) Dir.: Benito Perojo, con Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Alberto Bello y Tilda Thamar. **Hoy**: 15 hs.
PARIS-MARSELLA (Argentina/Francia-2005) Dir.: Sebastián Martínez. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (Francia-1928/50 min.) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt y Marguerite Gance **+ LA CAIDA DE LA CASA USHER** (EE.UU.-1928/20 min.) Dir.: James Sibley Watson-Melville Webber, con Herbert Stern y Hildegarde Watson + Música en vivo. **Hoy**: 20.30 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck y Alexander Granach **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22 hs.
EL CONDE DRACULA (1970) Dir.: Jesús Franco, con Christopher Lee, Herbert Lom y Klaus Kinski. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
LINCHAMIENTO (1949) Dir. Nobuo Nakagawa. Ciclo "Nobuo Nakagawa: Maestro del Cine Fantástico". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio "Jorge Luis Borges"de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Shostakovich: Trío Nº1 en Do menor Op.8; Copland: "Vitebsk"; Schumann: Trío Nº2 Op.80. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº7 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **György Györiványi Ráth**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (soprano). Prog. Kodály: "Danzas de Galanta"; Sibelius: "Luonnotar", para soprano y orquesta. Bartók: "Música para cuerdas, percusión y celesta". Loc. sob. de abono en vta en Tucumán 1171. Ent. desde: $ 12. (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). Mar.: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-FUENTEOVEJUNA-1476. Obra para un personaje sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Adapt. y dir.: Omar G. Sánchez. Sáb. 5 y 19, vie. 11 y dom. 20 de mayo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
-LA TRAVIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, Marcelo Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jue. 17 y 24: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-MONICA PHILIBERT (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb. 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**FERNANDO PEÑA** en: "**NLMP**" (ni la mas puta). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA** pta.: Fragmentos de "La Flauta Mágica", de W.A. Mozart. Dir.: **Tiberio Adam**. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-CAPITAN DEL ESPACIO. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR. Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Con A. Cebolleros, S. Pervieux, R. Lumi y elenco. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
SUDESTADA. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones). Dir. gral.: Gerardo Hochman. **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
-**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Vie. 11 y 18: 20.30 hs., dom. 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BACANTES, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MAS RIDICULAS QUE PRECIOSAS, de Beatriz Mátar. Basado en "Las preciosas ridículas", de Moliére. Dir.: Alejandro Velasco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Juego de mujeres**". Con Laura Enriquez, Valeria Macri, Ester Moreno (21 hs.); "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. loc. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TARDE APRENDI A AMAR A LOS PAJAROS. Con Cecilia Andrada y Mirta Seijo. Libro y dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0800 HUMOR. Stand Up. Monólogos de humor. Con Daniel Gianelli y Carlos Balmaceda. Invitados rotativos. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 14.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**LA CONVIVENCIA DE LAS REYES**. Grupo "A la una, a las dos y a las tres". Libro y dir.: Alejandro Basile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**SHAKESPEARE** "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
-**MIRIAN MARTINO** pta.: "El tango y su gente" (anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana), de Marina Durañona. Dir. musical: Popi Spatocco. Adapt. y dir.: Maria Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 22.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez

Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sáb. y dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Dir.: Laura Pacheco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DELATAME**. Con Catalina McLean y Juan Manuel Pérez Rial. Libro y dir.: Juan Manuel Pérez Rial. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESMESURA VAGINAL**. Libro y dir.: Martín Marcou. Sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OSCURECIO-QUIERO SER TU MISMO**. Danza. Bailarines del "IUNA". Dir.: Ramiro Soñéz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con Lorena Paola y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORRIENTES EN BUENOS AIRES... Lo mejor en Teatro-Danza y Canto. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS... Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
PRIMER AMOR, de Samuel Beckett. Dir.: Gerardo Cristante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

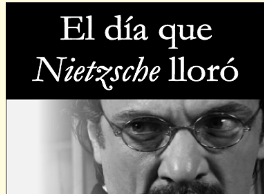
FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**NUESTROS DERECHOS**. Grupo "Hasta Las Manos" (actores sordos y oyentes). Libro y dir.: Graciela Lauría. Sáb.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
-**AGUA, PIEDRA Y ESCOBAZOS** (La revolución de los inquilinos), de Germán Cáceres. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TALLARINES DE PASTO**. Idea y dir.: Iván Moschner. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Willa. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sáb. 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. Sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL REY DE LAS CIENAGAS**. Dramaturgia: Fabio Liberman y Daniel Mulieri. Con Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo y Daniel Mulieri. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**ASESINATO EN EL PISO 4**, de Hernán Rocca. Con Hernán Rocca y Marcela Prost. Dir.: Santiago María Ojea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TRIO DE MUSICA RIOPLATENSE DE FUSION** pta.: "De orilla a orilla". Con Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo acústico y contrabajo) y Horacio López (percusión). **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**FERNANDO AGUIRRE** (piano) e invitados. Composiciones propias, folklore, tangos y música popular lstinoamericana. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FRENTE DE ARTISTAS "DEL BORDA"**. Recital de música. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
-**MUSICA DE OFICINAS**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Catullo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 22 hs.: (Angeli, Barraza y Rivera); 23 hs.: (Katz, Haraduck, Mincowitz). Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie.: 20 hs.
Yellow Man, **Gregory Isaacs**, **Nonpalidece**. Sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Mar. 15, mié. 16, jue. 17 y vie. 18 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería"). Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
-**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA ULTIMA CARTA DE GOYA**. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 12.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

GUAYAQUIL (EL ENCUENTRO)

(El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc: $ 25.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO… PASADOS POR AGUA. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarrena. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 15 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LAGARTOPOLIS. Cía. "El Retablo". Titiritero y dir.: Guillermo Bernasconi. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre la novela de de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Ballvé. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 7.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**SIEMPRE SERAS CENICIENTA**. Con Eliana Tobal, Ernesto Notti y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**EL SUEÑO DE LA PRINCESA DEL BOSQUE**. Con Anabella Riesco, Bernardo Monico y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. **Hoy**: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica: Javier Sánchez-Rodolfo Roballos-Fernando Taborda (bandoneones), Luis Sava, Eleonora Votti, María Cecilia García, Liliana Jakubowicz (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De la Vega (guitarra), Ariel Azcárate (piano) y Sergio Rivas (contrabajo) ptan.: su nuevo CD: "Comunidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PASION X PASION (Flamenco-Tango). Con Héctor Romero (guitarra), Rafa González-Montse Ruano (cante) e Inés López (bailaora). Tango: Javier Táccari (piano), Hernán Frizzera (voz), Leandro Ragutzza (bandoneón), María Campos-José Manrique (bailarines). Idea y dir.: María Campos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 40 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DUIR: Felipe Barrozo (guitarra-voz) Mariano Bea (bodhran-voz), Santiago Mc Carthy (sistro-voz) y Fernando Lynch (flauta-mandolín-voz). Música de Irlanda. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LUIS ANDRADE (Gral. Roca) pta.: "Solo en mi rancho"-**LEOPOLDO DEZA** (piano-flauta-voz) pta. Homenaje a Rolando "Chivo" Valladares. Con Jerónimo Santillán (bajo) y Lucas Torres (guitarra). Ciclo Del Fondo Nacional de las Artes. "Música de Río Negro". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
DANIEL TORO. Invitados: **Facundo Toro** y Grupo Emerger. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**HOY** desde: 21 hs. "Matutte Rock", "Kaleidos", "Maldita Estación", "La Domínguez", **"Enemigos Intimos"** (Tributo a "Calamaro, Sabina y más...")
-DOM. desde: 19 hs. "Dúo Macana", "Tornillo Eterno", "Otherness", "Mudanga", **"Tony B** y **Franklin G"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BUZZCOCKS** pta. su CD: "Flat-pack philosophy". Punk, rock y música pop. Sáb.: 21 hs., lun.: 20 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**MAGIC 7 Years**. (trance, techno y progressive) **Line-up**: Nerone-Oberon (UK), Javier Bússola-Carlos Ruíz. Vj y deco: Bernie Heredia. **Lado B**: Selecter Vintage. Sáb. trasn.: 1 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Ivitados: Daniel Figueroa (percusión) y Lautaro Guida (contrabajo). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**HAMACAS AL RIO**. Invitado: "Juan Ravioli". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL GNOMO** (guitarra criolla-voz) & **La Filarmónica Cósmica**: Luciano Larocca (batería), Pablo Paz (bajo), Manuel Toyos (piano) y Juan Suárez (trompeta-percusión-coros). Banda acústica. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FLAMENCO: Claudia Lugo (al cante), Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile) y Luciano Francesquini (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NICOLAS SORIN** (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Carlos Michelini (saxo tenor-soprano) Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MUSTAFA**. Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ILDO PATRIARCA** pta.: "Patriarca del acordeón". Artistas invitados. Folclore, tango, música clásica y jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. temas de su nuevo CD. Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Ritmos rioplatenses, Jazz, candombe y funky. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SETE NETOS**: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ZO' LOKA!: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA IRA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ACTO ESCOLAR**. Grupo "Acciones Imaginarias": María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON**, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke": Marián Alfonso, Alejandro Bilbao, Sandra Hernández, Alejandro Mazza y José Pellucchi entre otros. Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo", de Shakespeare con ritmos como el tango, la salsa, el samba y el flamenco. Invitados especiales (dom.s). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Emotivo relato de un día porteño. Bilarines solistas, músicos en vivo y magnífica puesta escenográfica. Sáb.s: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SAPO (dúo instrumental): Romano y Andrés Cavalotti. Influencias de krautrock, post-punk y new wave. Ciclo "Nuevo". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Caciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Producción Teatro Auditórium. Dirección: Emilio Comte. Dom 6, 20.00 EL DESCENSOR. Con Sandra Maddoni y Mauro Martínez. Dirección : Juan Falcone Sala Payró. Dom 6, 18.00 ENCUENTROS CON EL ARTE.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 6, 20.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES" de Jorge Medina Premio Estrella de Mar 2007. Gladys Lugea (Nominada Actuación femenina de reparto) Dir: Maria Carreras. Lun 7, 20.30 Agrupación Folklórica MARTÍN GUEMES presenta "INFLUENCIAS". Artista invitada: Verónica Muñoz (tango).Dirección Gral.: Marcela Mouriño.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mar 8, 8.30 – 10.30 y 14.00 (Mie 9, 8.30 y 10.30) Jue 10, 8.30, 10.30 y 21.00 OSCURO Y SOLITARIO. Grupo de Teatro itinerante La Comedia de hacer Arte (Rosario – Santa Fe) Adaptación a teatro de la Novela "El Tunel" de Sábato.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Dom 6, 20.00 TOSCA. Opera en tres actos de Giacomo Puccini. Dirección musical: Mtro. Mario Perusso. Puesta en escena . Mtro. Eduardo Casullo. Intérpretes: Haydeé Dabusty, Silvia Duffy, Antonio Grieco, Ricardo Ortale. Coro y Oquesta de la Opera de Mar del Plata. Bodega. HOY, 21.30 DR. BLUES. Blues local.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de junto a "TANGO FURIA" y ...¡SIGA EL BAILE !!. Gabriela Bini, Ariel Vieytes (cantantes). Coreografías y dir de Emmanuel Marín Idea, guión y locución: Miguel Toscano Dirección: Horacio Romairone. HOY, 22.30 AVALON LAND Música Celta presnta "CELEBRACIÓN DE BELTAINE". Mie 9, 20.00 Big Band OPUS XV en: "...JAZZ + TANGO". bandoneón Daniel Moreno y voz Marcela Vera Tapia. Invitado Especial: Ignacio Subirós (Organo Hammond) Dirección Gral.: Mtro. Armando Blumetti

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo Ant Belgrano 3240.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. HOY y Dom 6, YO QUIERO LA LUNA Gpo El Altillo. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 15.30 (debut Sáb 12) MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

HOY
Tiempo pronosticado
Probables lluvias. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 16°. Máxima: 19°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Posibles chaparrones. Descenso de temperatura. Vientos del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 15°.

Rep



Ana D'Angelo



Fanny y los chicos del pueblo

Por Sandra Russo

Conocí a Fanny hace poco, en una circunstancia que ya relaté en este espacio. Buscando chicos malabaristas de alguna esquina porteña para hacer una nota. La nota que escribí se llamó Malabaristas. Contaba allí que los chicos, en lugar de pedir plata para prestarse a la nota, pidieron útiles para ir a la escuela.

La relación con los chicos continúa hasta hoy, entrecortada, con pedidos de huevos de pascuas para Pascuas, o con recordatorios de que la mamá de algunos de ellos está buscando trabajo por horas. El viernes pasado los chicos llamaron para avisar que Fanny, una de las nenas, había muerto de un paro cardíaco.

Era una nena de pelo revuelto, vivaz, comunicativa, muy despierta, que se pegaba a uno como un gato mientras caminaba por la vereda, y que saltaba mientras le echaba a uno los brazos al cuello. Parecía mucho menor de lo que era. Tenía once años.

Después de la nota en la televisión y de la publicación de la contratapa, los contactamos con el supermercado Disco, que les donó los útiles para este año. El viernes que fuimos a llevarles la montaña de hojas rayadas y carpetas estuvimos un buen rato. En un momento, yo estaba agachada y tenía alrededor de mí a las nenas, que hablaban todas al mismo tiempo. Fanny sacó de alguna parte de sus ropitas harapientas un recorte de revista. Era la actriz de *Pasión de Gavilanes*. No sé cómo se llama. La estoy viendo ahora, aquí pegada en el corcho de mi estudio. Tiene puesto un vestido amarillo, largo, strapless, que le ajusta el cuerpo desde las axilas hasta las caderas. Una mujer voluptuosa, que saca una pierna y deja ver su sandalia plateada. Es muy bella. Tiene una cara ovalada con muy poca pintura, apenas los ojos delineados, quizá un poco de rubor. El pelo cobrizo nace en las raíces y se extiende no se sabe hasta dónde, pero uno supone que hasta la cintura. A pesar de su cuerpo totalmente sexuado por el vestido amarillo, es buena. Se le nota a esa chica que podría ser objeto de pasión, pero también objeto del amor.

Fanny quería ser como ella. Tengo esta foto aquí porque cuando le dije que esa chica era muy linda, y le devolví la foto, Fanny empujó mi mano hacia mí: "Mejor guardala vos", me dijo. Y la guardé. Y ahora que sé que Fanny, que parecía más chiquita todavía de lo que era, se murió de golpe, sin que nadie entendiera por qué, creo que esa foto está aquí para que yo haga esto, para que escriba sobre Fanny y su soledad, sus sueños y su risa descontrolada. Fui testigo de Fanny, que revolvía las bolsas de basura en el McDonald's buscando pedazos de hamburguesa que habían estado en boca de otros. Una nena a la que muchas veces insultaron desde los autos que pasan por la avenida Las Heras. Parte de la mugre que incomoda. Una nena que no tuvo libros de hadas y que recortó la foto de una actriz mexicana de una revista barata para ser ella también una nena con princesas en la mente y en el corazón. Como pudo, por instinto, por obstinación, Fanny se resistió a ser desposeída también de su infancia. Resistió con lo que tenía a mano, y encontró una foto que la hizo suspirar. Fanny vivió en la pobreza profunda, pero aun allí fue una niña ilusionada por lo que, quizá, el futuro tuviera reservado para ella.

No quiero que estas líneas suenen quebradas, porque la persona que las inspira era íntegra y valiente. No quiero llorar por Fanny aquí. Quiero en todo caso recordarla y dejar constancia de su vida, de sus sueños. Y la manera más justa que se me ocurre para recordar a Fanny es sosteniendo su recuerdo en dos dimensiones paralelas. Por un lado, como la nena única e irreemplazable que conocí, y ya forma parte de mi propia historia personal. Pero por otro, creo que pude ver en ella a tantos otros chicos que no les duelen a nadie.

"El hambre es un crimen" es la consigna que desde hace años moviliza a Los Chicos del Pueblo, que comienzan su marcha de este año el próximo lunes. A Fanny y a sus primos y hermanos les llevamos útiles, pero es evidente que ése fue un gesto de cariño, y no la creencia en que una ayuda de ese tipo modifica algo.

¿Habrá sido evitable la muerte de Fanny? No lo sé. Pero es perfectamente evitable, por ejemplo, la muerte de miles de chicos correntinos: la Universidad del Nordeste comprobó que la mitad de los chicos de Corrientes capital está en estado de desnutrición. ¿Con qué derecho vivimos nuestras vidas de wi fi y msn mientras hay estómagos pequeños que se retuercen de jugos gástricos y vacío? Estaría fallándole a Fanny si no advirtiera que su muerte es política.